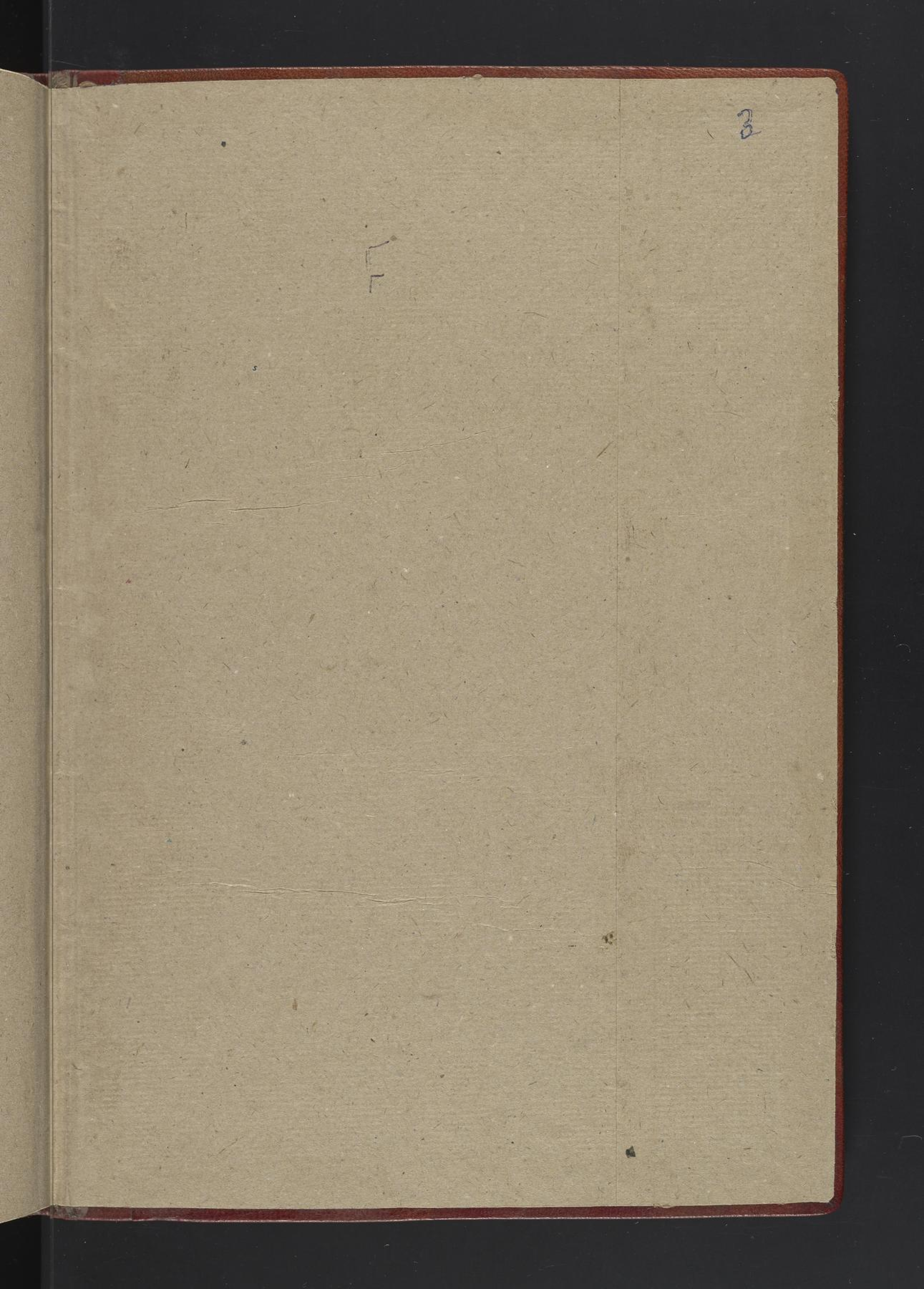
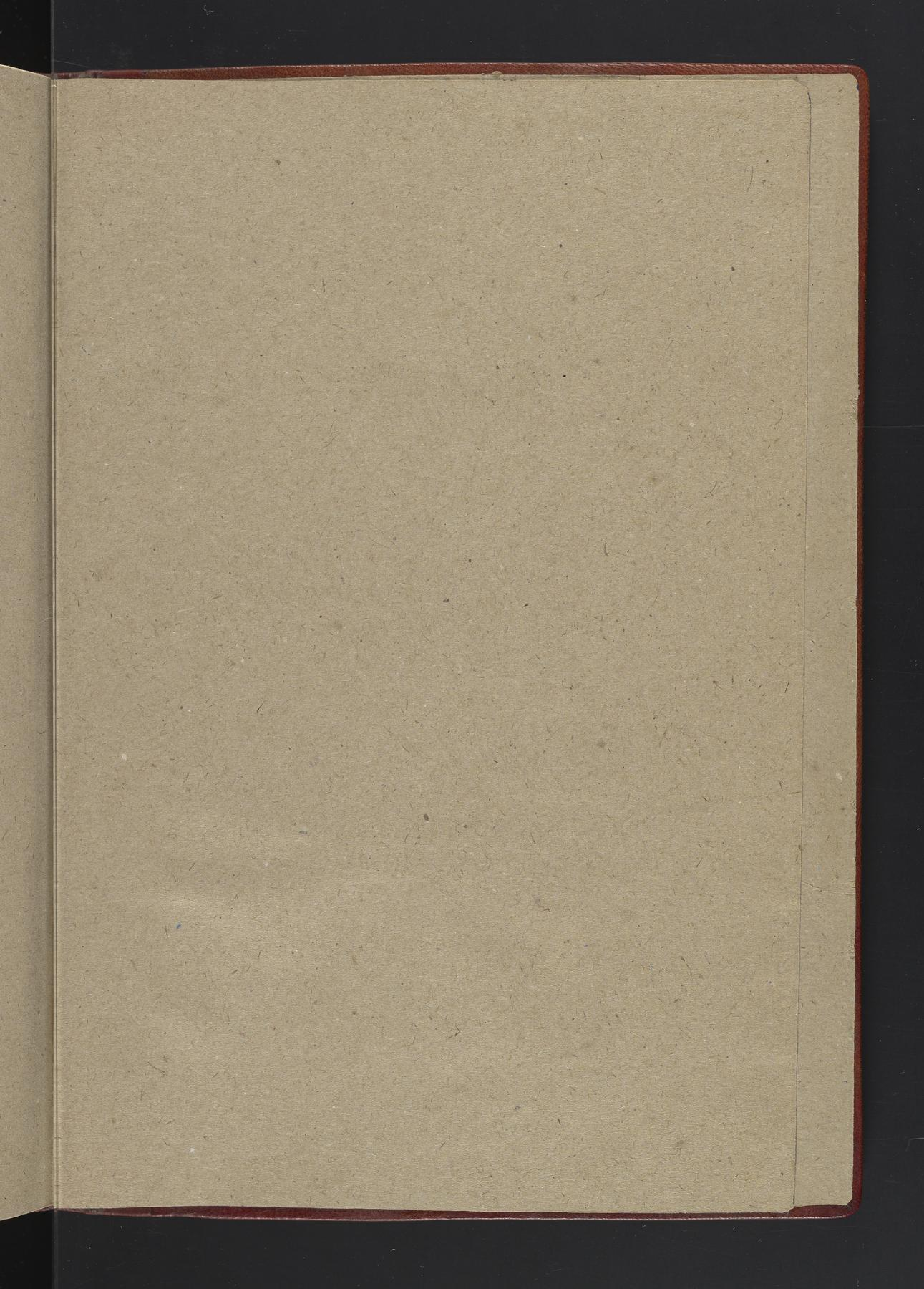
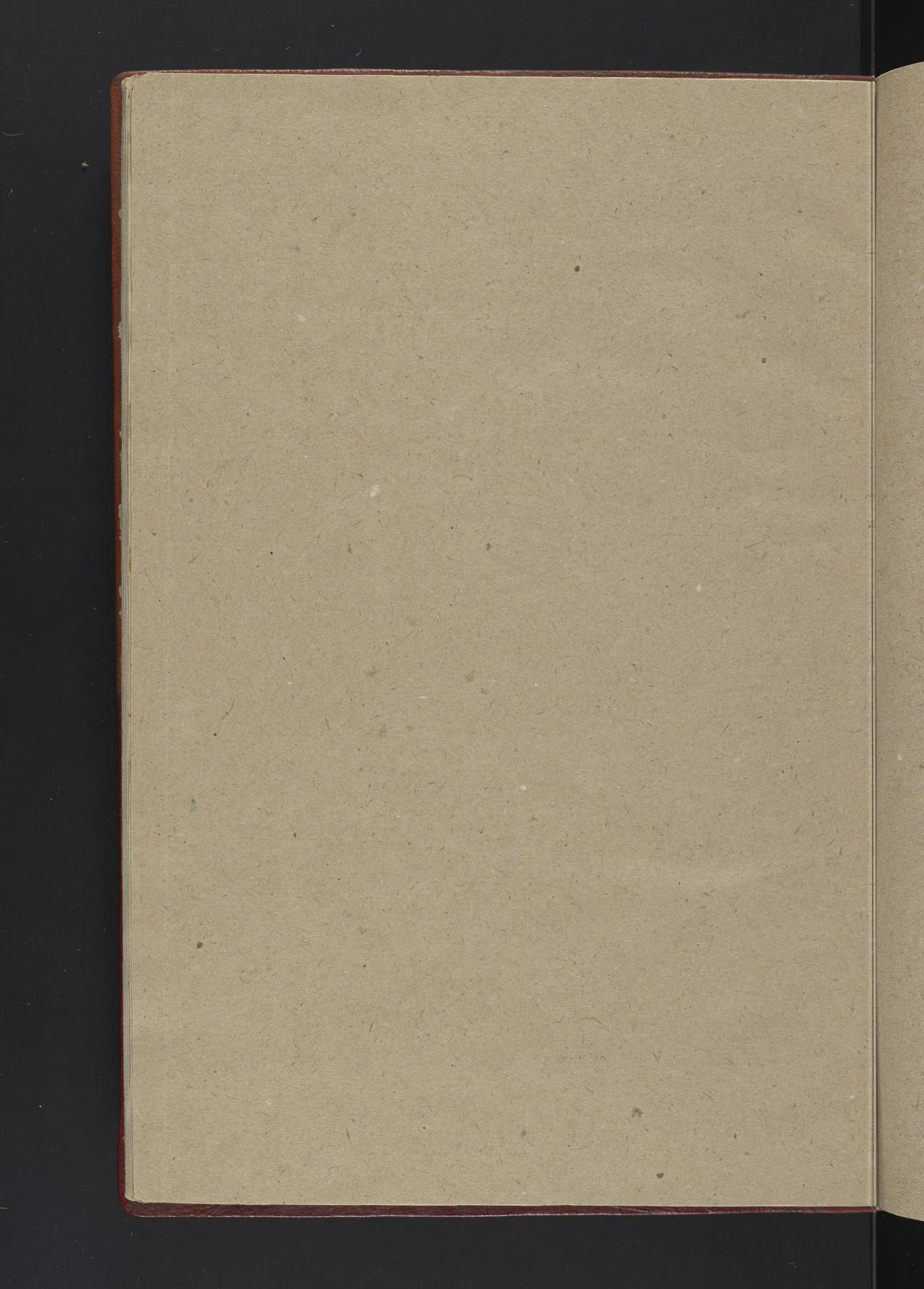
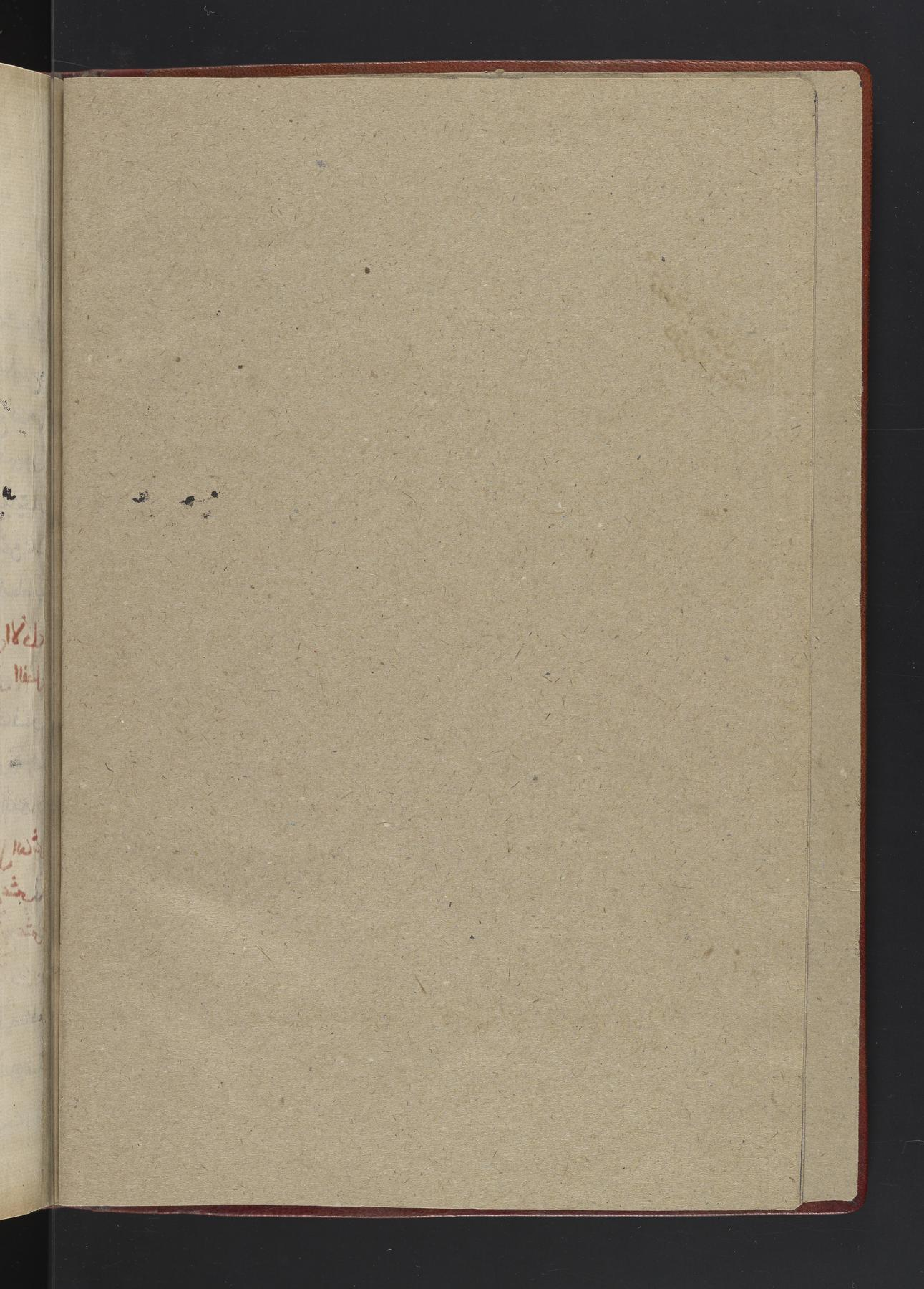





LJS
BIBLIOTHECA
SCHOENBERGENSIS
294
SCHOENBERG DATABASE
OF MANUSCRIPTS
LJS







الطعام غذاء الاشباح والالحان غذاء الارواح

بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب الأدوار في الموسيقى

تأليف صفي الدين عبد المؤمن البغدادي

أما بعد فقد أمرني من يجب علي امتثال أوامره والتيمن بالسعي في مسالك مراضي
خواطره أن أضع له مختصرا في معرفة النغم ونسب أبعاده وأدواره وأدوار الإيقاع و
أنواعه على نهج يفيد العلم والعمل فبادرت إلى ما أمر به ممتثلا وبينت ما سنح لخاطري
فيه مما إذا أمعن الناظر فيه انكشف له ما لم يتفطن إليه الأكثر ممن أفنى جل
زمانه في هذه الصناعة وجعلت مداره أولا على وتر واحد لئلا يتعذر
على المبتدي استخراجه وذلك لأن الأصعب على من يروم المباشرة عملا
هو اصطحاب الأوتار والوتر الواحد لا يفتقر إلى اصطحاب إذ الاصطحاب
هو نسبة مطلق وتر إلى آخر ورتبته خمسة عشر فصلا الفصل الأول
في تعريف النغم وبيان الحدة والثقل الفصل الثاني في تقسيم الدساتين الفصل
الثالث في نسب الأبعاد الفصل الرابع في الأسباب الموجبة للتنافر
الفصل الخامس في تأليف الملائم الفصل السادس في الأدوار ونسبها
الفصل السابع في حكم الوترين الفصل الثامن في تسوية أوتار العود و
استخراج الأدوار منه الفصل التاسع في أسماء الأدوار المشهورة الفصل العاشر
في تشارك نغم الأدوار الفصل الحادي عشر في طبقات الأدوار الفصل الثاني عشر في
الاصطحاب الغير المعهود الفصل الثالث عشر في أدوار الإيقاع الفصل الرابع عشر في
تأثير النغم الفصل الخامس عشر في مباشرة العمل الفصل الأول في تعريف النغم وبيان
الحدة والثقل النغمة صوت لابث زمانا على حد ما من الحدة والثقل محنون إليه بالطبع
ولكل نغمة نظير من الحدة والثقل ولا يقال للنغمة إنها ثقيلة أو حادة إلا بالنسبة
إلى أخرى فإن النغمة المسموعة من ربعه من نصف الوتر حادة

بالنسبة الى النغمة المسموعة من مطلقة ثقيلة بالنسبة الى النغمة المسموعة
من ربعة وكذلك النغمة المسموعة من الربع حادة بالنسبة الى النغمة المسموعة
من نصفه ثقيلة بالنسبة الى النغمة المسموعة من الثمن وكل واحدة من
هذه النغمات الاربع نظيره بعضها لبعض وتقوم كل واحدة منها مقام الاخرى
في التاليف والثقل هو الحدة [illegible] سبب الثقل طول الوتر وغلظه و
ارخاؤه [illegible] في الآلات ذوات النفخ [illegible] واسباب
الحدة [illegible] كقصر الوتر ودقته وتوتيره [illegible] ضيق الثقب وقربه من فم
النافخ **الفصل الثاني في اقسام الدساتين** الدساتين هي علامات توضع على سواعد
الآلات [illegible] الاوتار على نسب مخصوصة ليستدل بها على مخارج النغم من
الوتر والنغمات التي عليها مدار الالحان سبع عشرة نغمة موجودة في وتر واحد
فنقسم الوتر ا م بقسمين متساويين على نقطة ونعلم عليها يح وليكن جانب المشط
م وجانب الانف ا [illegible]

ثم نقسم الوتر ثلاثة اقسام ونعلم على نهاية القسم الاول منه يه وهو القسم الواقع
في الطرف الاثقل جهة الانف

ثم نقسم الوتر اربعة اقسام ونعلم على نهاية القسم الاول منه ح

ثم نقسم ح م اربعة اقسام ونعلم على نهاية القسم الاول منه يو

ثم نقسم الوتر تسعة أقسام ونعلم على نهاية القسم الاول منه ح

ثم نقسم د م تسعة أقسام ونعلم على نهاية القسم الاول منه ر

ثم نقسم ح م تسعة أقسام ونضيف إلى الأقسام قسماً آخر من جانب الثقل ونعلم على نهايته ه

ثم نقسم ه م ثمانية أقسام ونضيف إليها من جانب الثقل قسماً آخر ونعلم على نهايته ب

ثم نقسم ب م ثلاثة أقسام ونعلم على نهاية القسم الأول منه يب

ثم نقسم ب م أربعة أقسام ونعلم على نهاية القسم الأول منه ط

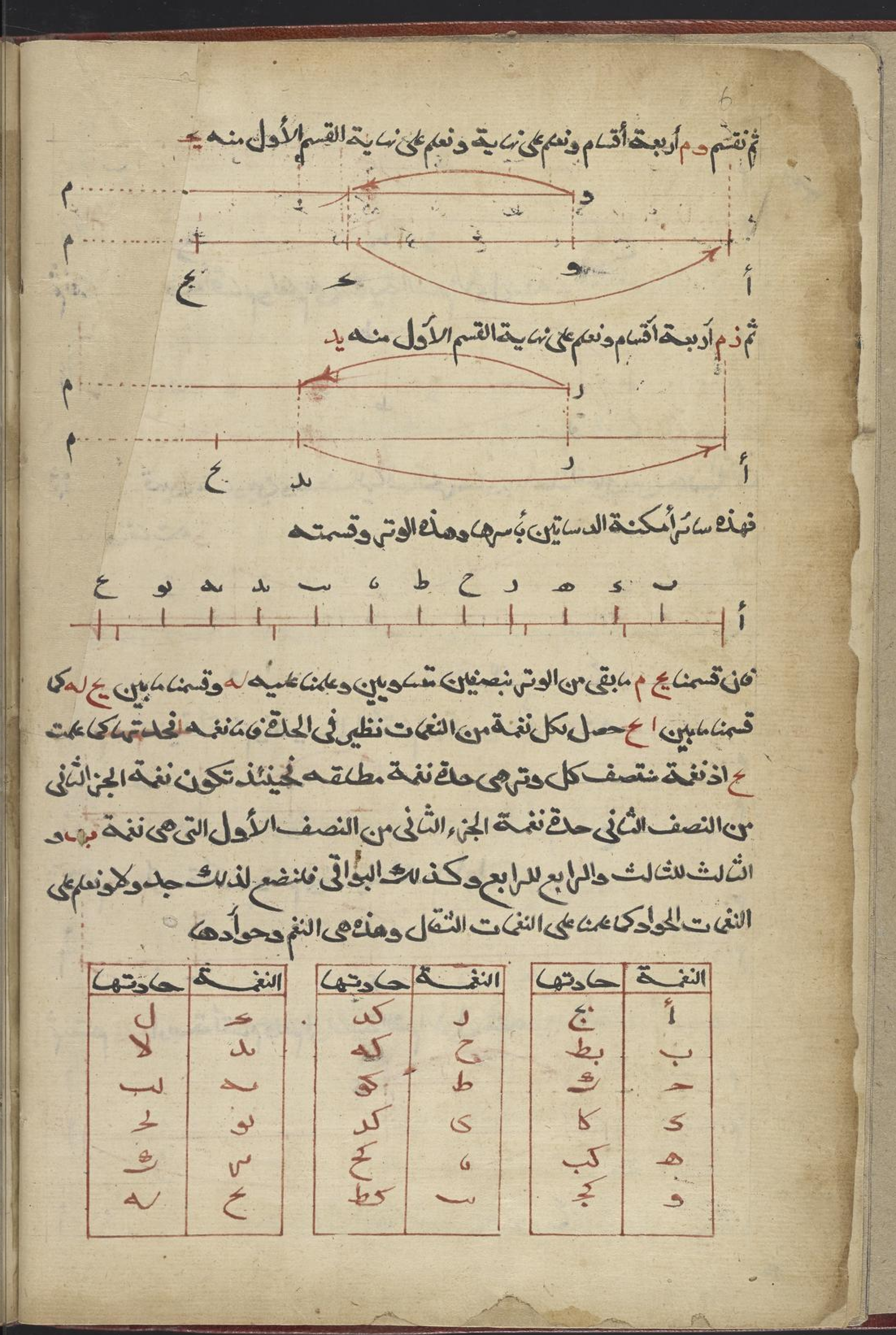
ثم نقسم ط م أربعة أقسام ونعلم على نهاية القسم الأول منه يو

ثم نقسم يو م قسمين متساويين ونضيف اليها قسما آخر مساويا لأحد القسمين من جانب الثقل ونعلم على نهايته و

ثم نقسم و م ثمانية أقسام ونضيف الى الأقسام قسما آخر ونعلم على نهايته جـ

ثم نقسم جـ م أربعة أقسام ونعلم على نهاية القسم الأول منه ى

ثم نقسم ى م أربعة أقسام ونعلم على نهاية القسم الأول منه يز



ثم نقسم د م أربعة أقسام ونعلم على نهاية ونعلم على نهاية القسم الأول منه يج

ثم ز م أربعة أقسام ونعلم على نهاية القسم الأول منه يد

فهذه سائر أمكنة الدساتين بأسرها وهذه الوتر وقسمته

فإن قسمنا يح م ما بقي من الوتر بنصفين متساويين وعلمنا عليه له وقسمنا ما بين يح له كما
قسمنا ما بين ا ح حصل لكل نغمة من النغمات نظير في الحدة فإن نغمة ح حدتها كما علمت
ح اذ نغمة منتصف كل وتر هي حدة نغمة مطلقه فحينئذ تكون نغمة الجزء الثاني
من النصف الثاني حدة نغمة الجزء الثاني من النصف الأول التي هي نغمة ب و
الثالث للثالث والرابع للرابع وكذلك البواقي فلنضع لذلك جدولا ونعلم على
النغمات الحواد كما علمنا على النغمات الثقال وهذه هي النغم وحوادها

النغمة	حادتها	النغمة	حادتها	النغمة	حادتها
أ	يح	ز	كد	يج	ل
ب	يط	ح	كه	يد	لا
ج	ك	ط	كو	يه	لب
د	كا	ي	كز	يو	لج
ه	كب	يا	كح	يز	لد
و	كج	يب	كط	يح	له

ع يط كا كج كه كز كط لا لج م

كب كد كو كح ل لب لد له م

الفصل الثالث في نسب الأبعاد البعد هو مجموع نغمتين مختلفتين في الحدة والثقل لأنا لو فرضنا وترين وجعلنا نغمتيهما واحدة كنغمتي وتري البم والمثلث حال ما يجعلا نغمة واحدة وجسّا معا أو إحداهما ثم الأخرى لا يقال ان بينهما بعد ثم اعلم أن كل نغمتين إذا جسّتا فإما أن تتفقا أو تتنافرا فإن اتفقتا فهو البعد المتفق وإن تنافرتا فهو البعد المتنافر ثم البعد المتفق إما أن يكون في غاية الاتفاق بحيث إذا جسّتا معا كانتا كأنهما نغمة واحدة وقام كل واحدة منهما مقام الأخرى في التأليف الحسن كنغمتي ا و يح فيسمى هذا البعد الذي بالكل فنسبة ا الى يح نسبة الضعف لأن نغمة ا مطلق وتر هو ضعف مطلق وتر يح وإما أن تتفقا ولا تقوم احداهما مقام الأخرى وهما بعدان البعد الذي بالخمس والبعد الذي بالأربع فيما البعد الذي بالخمس كنغمتي ا و يا فنسبة ا الى يا نسبة المثل والنصف لأن وتر نغمة ا مثل وتر نغمة يا ومثل نصفه وأما البعد الذي بالأربع فكنغمتي ا و ح فنسبة ا الى ح نسبة المثل والثلث لأن وتر نغمة ا مثل وثلث وتر نغمة ح وإما أن تتفق إذا تبعت احداهما الأخرى ولا تتفقان إذا جستا معا كنغمتي ا د ونغمتي ا و ب فأما مجموع نغمتي ا و د فهو البعد الطنيني فنسبة ا الى د نسبة المثل والثمن لأن وتر نغمة ا مثل وثمن وتر نغمة د وأما نسبة ا فنسبة المثل وثلث خمس الثمن وأما نسبة ا الى ب فهي كنسبة المثل وجزء من تسعة عشر بالتقريب ويسمى بعد البقية وأما بعد ا ج فلم أجد له إسما بين أرباب هذه الصناعة فلنسم بعد ا د بعد طـ و بعد ا ج بعد ج وبعد ا ب بعد ب ولنضع لذلك مثالا وهو هذا وأما نسبة ا الى يح التي نسبتها نسبة الضعف فنسبتها الى له نسبة الأربعة الأمثال لأن وتر ا م أربعة أمثال وتر له م ويسمى البعد الذي بالكل مرتين لأنه يشتمل بين طرفيه على سائر النغمات الثقال وحوادها وأما نسبة ا الى كه فهي نسبة الضعف والثلثين ويسمى

ولنضع لذلك شكلا وهو هذا

البعد الذي بالكل والأربع واما نسبة ا الى كح فهي نسبة الثلاثة الأمثال ويسمى
البعد الذي بالكل والخمس فهذه الثلاثة الأبعاد أيضا اذا جست نغمت كل واحد
منها اتفقت اذ حكمها حكم الثلاثة الأول ولنضع لذلك شكلا وهو هذا فهذه تسعة
أبعاد ثلاثة منها تسمى الأبعاد الصغرى وتسمى
والأبعاد اللحنية وهي بعد اد وبعد
اج وبعد اب والستة
الأخرى هي الأبعاد
الكبرى وقد يسمى

بعد ذي الخمس وبعد ذي الأربع الأبعاد الوسطى واذا كانت نسبة ا الى ح نسبة
المثل والثلث ونسبة ب الى ط ايضا فكذلك نسبة ج الى ى ود الى يا وه
الى يب وو الى يج وز الى يد وح الى يه وط الى يو وى الى يز ويا الى يح ويب الى
يط ويج الى ك ويد الى كا ويه الى كب ويو الى كج ويز الى كد ويح الى كه كل منها هو
البعد الذي بالاربع واذا سمع المرتاض بسماع النغمات وتحقق عنده حال نسبها ذوي
لا تقليد يشتبه عليه البعد الذي بالأربع بالبعد الذي بالخمس اذا سمع الطرف
الأحد أولا ثم الطرف الأثقل ولنبين سبب الاشتباه الذي نقول قد علمت أن
نسبة ح الى يج هي البعد الذي بالخمس فاذا سمع بعد ح نغمة ا فكانه سمع ح ثم يج

لما

وليس كذلك اذا تقدم الاثقل في الجس على الأحد وكذلك ايضا يشتبه عليه البعد
الذي بالخمس بالبعد الذي بالاربع للسبب المذكور واما غير المرتاض فلا اذ ليس
التقليد كالوقوف على الكنه فاذا كان ا ي بعد ذي الخمس فكذلك ب يب و ج
يج و د يد وقس الباقي عليه وكذلك الأبعاد الصغرى فان نسبة ب الى ه و ج
الى و و د الى ز أبعاد طنينية والبعد الذي بالكل مرتين طرفاه ا و يه ويشتمل
على الأبعاد التسعة وطرفا الذي بالكل والخمس يشتملان على ثمانية وذو الكل
والأربع على سبعة وذو الكل على ستة والبعد الذي بالخمس يشتمل على خمسة
والبعد الذي بالأربع على أربعة والطنيني يشتمل على ثلاثة وبعد ج على اثنين وبعد
ب على واحد وهو أصغر الأبعاد وكل بعد أكبر فانه بعد أصغر فاذا طرح من بعد ج
بعد ب فما تبقى فهو ب وان طرح من بعد ط بعد ج فما تبقى فهو بعد ب وان طرح من بعد ذي
الأربع أو بعد ط و ط فما يبقى فهو بعد ب وإن طرح منه ثلاثة أبعاد على نسبة بعد ج فما
يبقى فهو ب وان طرح من بعد ذي الخمس بعد ط فما يبقى فهو بعد ذي الأربع أو بعد ذي
الأربع فما يبقى فهو بعد ط وإن طرح من بعد ذي الكل بعد ذي الخمس فما يبقى فهو بعد
ذي الأربع وإن طرح من بعد ذي الكل والخمس ذو الكل والأربع فما يبقى فهو ط وان
طرح من ذي الكل مرتين بعد ذي الكل والخمس فما يبقى فهو بعد ذي الأربع وقس على
هذا **الفصل الرابع في الأسباب الموجبة للتنافر** اعلم أن بعد ب ليس في الحقيقة من الأبعاد
الملائمة بل لما طرح من بعد ذي الأربع ضعف بعد ط بقيت تمام البعد بقية وهي من
ز الى ح فلكونها متممة للبعد مازجت وان لم تكن في نفسها ملائمة ولذلك اذا جست
ثلاث نغمات على نسبة واحدة هي ب تنافرت تنافرا ظاهرا فليس حينئذ كلما ألفت
جماعة من النغمات كيف اتفق كانت ملائمة بل لا بد وان تقف على الأسباب
الموجبة للتنافر لتتوقاها وهي أربعة أسباب الأول هو التعدي من الطرف الأحد
لبعد ذي الأربع الأول التي هي نغمة ح فاذا ثلاثة أبعاد ط على التوالي متنافرات
النغم لأن الثالث طرفه الأحد ي وكذلك أربعة أبعاد على نسبة ج لأن الطرف

الأحد من الرابع نغمة ط الثاني هو الجمع بين الأبعاد الثلاثة اللحنية في بعد ذي الأربع
الثالث جعل الطرف الأحد من بعد ب طرفا أثقل لبعد ج الرابع تتالي بعدين على نسبة
ب وقد عرفته فهذه هي الأسباب الموجبة للتنافر في الفصل الخامس في التأليف الملائم
واذا توقيت هذه الأسباب لم يمكن تقسيم بعد ذي الأربع الا سبعة أقسام والبعد ذي
الخمس الا تسعة أقسام إن اشترط فيه أن لا يجمع بين الأبعاد اللحنية الثلاثة ولا يخل
بجنس الطرف الأحد في بعد ذي الأربع وفي بعد ذي الخمس أن لا ينتقل الى نغمة يح الا
من يه فتصير ذات نسبتين واما اذا لم يشترط فيه الا حفظ الطرفين فبالإخلال بنغمة
يه مع الجمع فيه بين الأبعاد الثلاثة اللحنية يمكن تقسيم بعد ذي الخمس ثلاثة عشر
قسما وقد بينا منها اثني عشر قسما وبينا أدوارها واما الثالث عشر فإن استخراجه سهل
عليك اذا كنت ذا غاية في التفتيش وقد تركناه جدا ولا لتضيفه الى الأقسام
السبعة فلنقسم أولا بعد ذي الأربع ولقسمه والطبقة الأولى ثم لا بد أن يفرض أول
الأبعاد أما بعد ط واما بعد ب و ط أو ببعدي ج و ج لا غير وان فرض أول الأبعاد ج
يلزمنا أن نضيف اليه اما ج و ط أو ط و ج أو ج و ب وان فرض ب فليس إلا أن يتمم
البعد ببعدي ط لا غير لأن اضافة ج و ط أو ط و ج يوجب تنافرا اما ط و ج فلأنه لا
يبقى تمام القسمة فيفتقر إلى اضافة ما يبقى وهو بعد ب فيكون الإخلال بتوالي النهب
الثاني والرابع فاما ج و ط فإخلال بتوالي السهب الثاني والثالث والرابع وهذه سبعة
أقسام ذي الأربع

القسم الأول عشاق

ب ط ط
أبعاده
نغماته
ح و د ا

القسم الثاني نوى

ط ب ط
أبعاده
نغماته
ح ه د ا

القسم الثالث بوسليك

ط ط ب

أبعاده

نغماته

ح ه ب أ

القسم الرابع راست

ح ح ط

أبعاده

نغماته

ع و ى أ

القسم الخامس نوروز

ط ح ح

أبعاده

نغماته

ع ه ح أ

القسم السادس عراق

ح ط ح

أبعاده

نغماته

ع و ح أ

القسم السابع اصفهان

ذو الأربعة المفرد

ب ح ح ح

أبعاده

نغماته

ح ز ه ح أ

ذو الأربعة القوي

ولنقسم بعد ذي الخمس الباقي لتتم بعد ذي الكل اثني عشر قسما ولنسمه الطبقة الثانية

القسم الأول

الفصال ذو الأربعه

ط ب ط ط

أبعاده

نغماته

ع ه ط ى ح

القسم الثاني

الفصال ذو الأربعه

ط ط ب ط

أبعاده

نغماته

ع ه ب ى ح

القسم الثالث
ذوالأربعة انفصال
أبعاده ب ط ط ط
نغماته ح ط ب ه ع
انتقال

القسم الرابع
ذوالأربعة انفصال
أبعاده ط ح ح ط
نغماته ح ه ع

القسم الخامس
ذوالأربعة انفصال
أبعاده ح ط ح ط
نغماته ح ى ا ه ع

القسم السادس
ذوالأربعة انفصال
أبعاده ح ح ط ط
نغماته ح ى ب ه ع

القسم السابع
ذوالأربعة المفردة انفصال
أبعاده ح ح ح ب ط
نغماته ح ى ب د ه ع

القسم الثامن
ذوالأربعة انفصال
أبعاده ط ح ح ح ب
نغماته ح ى ا ه ى ع

انفصال ذوالأربعة

القسم التاسع
ذوالأربعة انفصال
أبعاده ح ط ح ح ب
نغماته ح ى ا ه س ع

القسم العاشر

ابعاده: ذو الاربعة — انفصال
ج ج ط ب ج

نغماته: ح ... يه ... يح
ذو الاربعة

القسم الحادي عشر

ابعاده: انفصال
ج ط ب ج

نغماته: ح ... يح

القسم الثاني عشر

ابعاده: ذو الاربعة — انفصال
ج ط ج ط

نغماته: ح ... يح

فهذه سائر الطبقتين والنغم ا و ح و يه و يح هي موجودة في سائر الاقسام التسعة و
تفقد في البواقي نغمة يه وتسمى النغمات الثوابت والبواقي تسمى المتبدلات إذ
توجد في البعض دون البعض ولقائل أن يقول إن القسم العاشر يجب أن
يكون متنافر النغمات اذ ح و يه منه لهما بعد دون ذي الاربع وقد جمع فيه
بين الثلاثة الابعاد اللحنية وهي ج و ب و ط والجواب انه لما كان البعد الذي
بالكل مركب من بعد ذي الاربع مرتين وبعد واحد هو ط قسمنا بعد ا ح وبعد يه يح
من غير ان جمع فيهما بين الابعاد الثلاثة اللحنية وجعلت البعد الطنيني الباقي
وسطا فامكن تقسيمه ببعدي ج و ب كما أمكن في القسم الثاني والتاسع حيث
جعل في الطرف الاحد فلم يحصل الجمع بين الابعاد الثلاثة في هذا القسم ف
هذه الاقسام اذا أضيف بعضها إلى بعض صار كل جماعة منها مشتملا عليها بعد
ذي الكل وكل منها دائرة من هذه اذا اسقط منها او فرضت اوائلها ب أو ج
أو ما شئت من النغمات وروعي ترتيب ابعادها لم يقع في ذلك خلل فهذه الدوائر
العاشرة واقعتها هنا في غير طبقتها فلذلك اشتبهت بالمتنافر الفصل السادس

في الأدوار ونسبها ونحن اذا أضفنا جماعات الطبقة الثانية إلى جماعات الطبقة
الأولى كلا إلى نوعها والى غير نوعها حصل من سائرها أربع ثمانون دائرة
بعضها ملائمة وبعضها خفية التنافر فأما تجدها متنافرة فللجمع بين أبعاد
توجب إيجاد أحد الأسباب المذكورة السابقة واما الخفية التنافر فلنقصان نسبها
عن عدد نغماتها فلنضف اولا الى كل قسم من أقسام الطبقة الأولى مثل قسمها من
الطبقة الثانية غير القسم السابع وهي ست دوائر الدائرة الأولى اضافة الأول
إلى الأول الدائرة الثانية اضافة الثاني إلى الثاني الدائرة الثالثة اضافة الثالث
إلى الثالث الدائرة الرابعة اضافة الرابع إلى الرابع الدائرة الخامسة اضافة
الخامس الى الخامس الدائرة السادسة اضافة السادس الى السادس فإن
أضفنا السابع إلى السابع كانت متنافرة يجعل الطرف الأحد من بعد ب طرفا أثقل
لبعد جـ وسنذكرها في الأدوار المتنافرة وهذه الدوائر الست وما عداها من الأدوار
الملائمة يتفاوت عدد نسبها فالدائرة الأولى فيها من نسب المثل والنصف ثلاث
ومن نسب المثل والثلث خمس والدائرة الثانية أيضا كذلك واما الدائرة
الثالثة فإن فيها من نسب المثل والنصف ثلاث ومن نسب المثل والثلث
أربع واما الدائرة الرابعة فإن فيها من نسب المثل والنصف اثنتان ومن نسب
المثل والثلث خمس فهي ناقصة عن الأولى بواحدة هي مثل ونصف وأما
الدائرة الخامسة ففيها من نسب المثل والنصف اثنتان ومن نسب المثل و
الثلث أربع واما الدائرة السادسة فهي أيضا مساوية في عدد نسبها للخامسة ونسبة
الضعف في الكل موجودة فلنضع بكل جماعة مثالا ونفصل بين نسبها ليكون
أوضح بيانا فما نسبها بين نغماتها الثوابت فقط فهي الظاهرة التنافر وما فيه
زيادة على ذلك فهي متلائمة وما فيها من النسب بعدد النغمات فهي الكاملة في
التلاؤم وهذه الدوائر وأشكالها اضافة القسم الأول إلى الأول وفيها تسع
من النسب خمس منها مثل وثلث وثلاث مثل ونصف ثم نسبة الضعف

الدائرة الاولى وقد حصل في هذه
الدائرة بواسطة الإضافة
القسم الثاني وهو من د
الى يو والقسم الثالث
وهو من ز
الى يد

اضافة القسم الثاني الى الثاني
وفيه من نسب المثل والثلث خمس
ومن نسب المثل والنصف
ثلاث فهي كالأولى
في نسبها
الدائرة الثانية
وقد حصل
بواسطة الأضافة
في هذه الدائرة القسم
الثالث وهو من د الى
يا ومن يا الى يج والقسم
الأول وهو من هـ الى يب

اضافة القسم الثالث الى الثالث

وفيه من نسب المثل والثلث

أربع ومن نسب المثل

والنصف ثلاث

فجموعها ثمان

مع الضعف

الدائرة الثالثة

وقد حصل في هذه

الدائرة بواسطة الاضافة

القسم الأول وهو من ب الى

ط والقسم الثاني وهو من ه الى يب

اضافة القسم الرابع الى الرابع وفيه من نسب المثل والثلث خمس ومن نسب المثل

والنصف اثنتان

الدائرة الرابعة

وقد حصل في هذه

الدائرة بواسطة

الاضافة القسم

الخامس وهو من

د الى يد والقسم السادس

وهو من د الى يج وتكرر

الخامس من يد الى يح

اضافة القسم الخامس الى الخامس
وفيها من نسب المثل والثلث
أربع ومن نسب المثل
والنصف اثنتان

الدائرة الخامسة

وقد حصل في
هذه الدائرة بواسطة
الاضافة القسم السادس
وهو من ج الى ى والقسم
الرابع وهو من هـ الى يب

نسبة الضعف
الفاصلة الاحد

اضافة القسم السادس الى السادس
وفيه من نسب المثل والثلث أربع
ومن نسب المثل والنصف
اثنتان فهي كالخامسة

الدائرة السادسة

وقد حصل في
هذه الدائرة بواسطة
الاضافة القسم الرابع
وهو من ج الى ى والخامس
وهو من و الى يح

نسبة الضعف
الفاصلة الاحد

فان أضفنا كلا منها الى غير نوعه حصل من سائرها من المضاف إلى نوعه وغير نوعه

أربع وثمانون دائرة بعضها ملائمة وقد عرفته وبعضها خفية التنافر وهي التي لا
تزيد نسبها عن خمس وبعضها ظاهرة التنافر وهي التي لا نسب فيها بين نغماتها المتبدلة
بل الثوابت فقط وهي أربع من النسب لسوء الإضافة كالدائرة الحاصلة من إضافة
القسم الخامس من الثاني إلى الرابع فيحصل فيها بواسطة هذه الإضافة أربعة أبعاد ذي
نسبة ج وقد علمت أن أربعة أبعاد ج إذا تتالت تنافرت لتعديها عن طرف ذي
الأربع وقد وضعنا لكل دور مثالا لتتأمل النسب في كل دائرة وتفرق بين المتنافر
وغيره على هذا المثال .

الدائرة الأولى الأول مضاف إليه الأول عشاق

الأول

الأول

ط ب ط ط ب ط ط

أ ى ز ح ى ط ه يح

الدائرة الثانية الأول مضاف إليه الثاني

الثاني

الأول

ط ط ب ط ب ط ط

أ ى ز ح ى س ه يح

الدائرة الثالثة الأول مضاف إليه الثالث

الثالث

الأول

ط ط ط ب ب ط ط

أ ى ز ح ط س ه يح

الدائرة الرابعة الأول مضاف إليه الرابع

السابع

الأول

ط ح ح ط ب ط ط

أ ى لد ح ى يح ه يح

الدائرة الخامسة الأول مضاف إليه الخامس

الخ مس

الأول

ط ط ط ح ح ب ط ط

أ ﺩ ﺭ ﺡ ﻯ ﺱ ﻫ ﻉ

الدائرة السادسة الأول مضاف إليه السادس

الس دس

الأول

ط ح ط ح ب ط ط

أ ﺩ ﺭ ﺡ ﻯ ﺩ ﻫ ﻉ

الدائرة السابعة الأول مضاف إليه السابع

الس بع

الأول

ط ب ح ح ح ب ط ط

أ ﺩ ﺭ ﺡ ﻯ ﺱ ﻫ ﻫ ﻉ

الدائرة الثامنة الأول مضاف إليه الثامن

الث من

الأول

ب ح ح ط ب ط ط

أ ﺩ ﻭ ﺡ ﻙ ﺩ ﻫ ﻙ ﺱ ﻉ

الدائرة التاسعة الأول مضاف إليه التاسع

الت سع

الأول

ب ح ح ط ح ب ط ط

أ ﺩ ﺭ ﺡ ﻯ ﺩ ﻫ ﺱ ﺱ ﻉ

الدائرة العاشرة الأول مضاف إليه العاشر

الع شر

الأول

ح ح ط ب ح ب ط ط

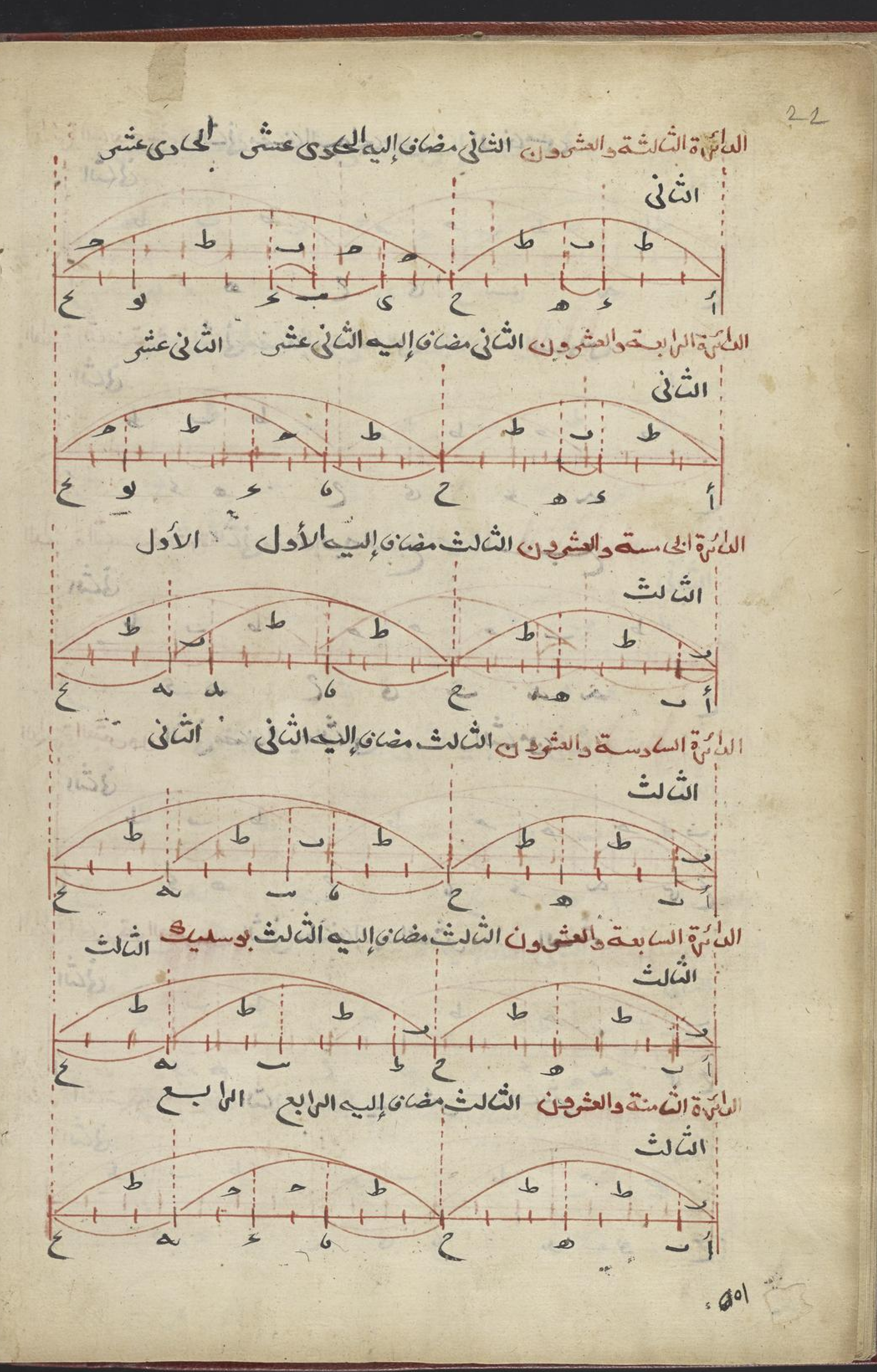
أ ﺩ ﺭ ﺡ ﻯ ﻙ ﻫ ﻟﻮ ﻉ



الدائرة الحادية عشرة الأول مضاف إليه الحادي عشر
الحادي عشر
الأول
الدائرة الثانية عشرة الأول مضاف إليه الثاني عشر
الثاني عشر
الأول
الدائرة الثالثة عشرة الثاني مضاف إليه الأول
الأول
الثاني
الدائرة الرابعة عشرة الثاني مضاف إليه الثاني
الثاني
الثاني
الدائرة الخامسة عشرة الثاني مضاف إليه الثالث
الثالث
الثاني
الدائرة السادسة عشرة الثاني مضاف إليه الرابع
الرابع
الثاني



الدائرة السابعة عشرة الثانى مضاف إليه الخامس
الخامس
الثانى
الدائرة الثامنة عشرة الثانى مضاف إليه السادس
السادس
الثانى
الدائرة التاسعة عشرة الثانى مضاف إليه السابع
السابع
الثانى
الدائرة العشرون الثانى مضاف إليه الثامن
الثامن
الثانى
الدائرة الحادية والعشرون الثانى مضاف إليه العاشى
العاشى
الثانى
الدائرة الثانية والعشرون الثانى مضاف إليه العاشى
العاشر
الثانى


الدائرة الثالثة والعشرون الثاني مضاف إليه الحادي عشر الحادي عشر
الثاني
الدائرة الرابعة والعشرون الثاني مضاف إليه الثاني عشر الثاني عشر
الثاني
الدائرة الخامسة والعشرون الثالث مضاف إليه الأول الأول
الثالث
الدائرة السادسة والعشرون الثالث مضاف إليه الثاني الثاني
الثالث
الدائرة السابعة والعشرون الثالث مضاف إليه الثالث بوسليك الثالث
الثالث
الدائرة الثامنة والعشرون الثالث مضاف إليه الرابع الرابع
الثالث

الدائرة التاسعة والعشرون الثالث مضاف إليه الخامس

الخامس

الثالث

الدائرة الثلاثون الثالث مضاف إليه السادس

السادس

الثالث

الدائرة الحادية والثلاثون الثالث مضاف إليه السابع

السابع

الثالث

الدائرة الثانية والثلاثون الثالث مضاف إليه الثامن

الثامن

الثالث

الدائرة الثالثة والثلاثون الثالث مضاف إليه التاسع

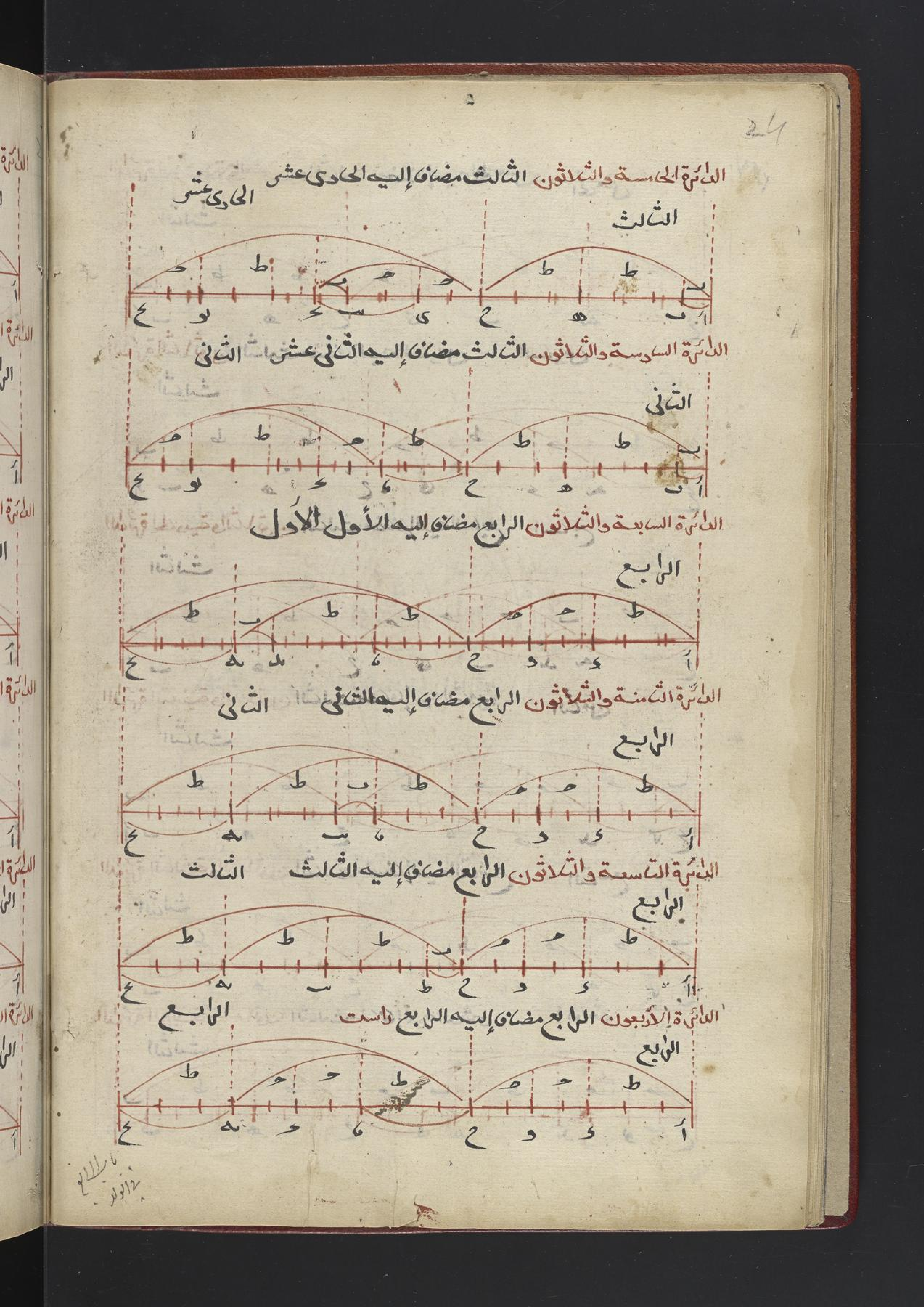
التاسع

الثالث

الدائرة الرابعة والثلاثون الثالث مضاف إليه العاشر

العاشر

الثالث


24
الدائرة الخامسة والثلاثون الثالث مضاف إليه الحادى عشر
الحادى عشر
الثالث
الدائرة السادسة والثلاثون الثالث مضاف إليه الثانى عشر الثانى
الثانى
الدائرة السابعة والثلاثون الرابع مضاف إليه الأول الأول
الرابع
الدائرة الثامنة والثلاثون الرابع مضاف إليه الثانى الثانى
الرابع
الدائرة التاسعة والثلاثون الرابع مضاف إليه الثالث الثالث
الرابع
الدائرة الأربعون الرابع مضاف إليه الرابع راست الرابع
الرابع

الدائرة الحادية والأربعون الرابع مضاف إليه الخامس

الخامس

الرابع

الدائرة الثانية والأربعون الرابع مضاف إليه السادس زنكوله

السادس

الرابع

الدائرة الثالثة والأربعون الرابع مضاف إليه السابع السابع

الرابع

الدائرة الرابعة والأربعون الرابع مضاف إليه الثامن اصفهان

الثامن

الرابع

الدائرة الخامسة والأربعون الرابع مضاف إليه التاسع

التاسع

الرابع

الدائرة السادسة والأربعون الرابع مضاف إليه التاسع

التاسع

الرابع


الدائرة السادسة والاربعون الرابع مضاف إليه العاشر كوردانيا
العاشر
الرابع
الدائرة السابعة والاربعون الرابع مضاف إليه الحادي عشر
الحادي عشر
الرابع
الدائرة الثامنة والاربعون الرابع مضاف إليه الثاني عشر
الثاني عشر
الرابع
الدائرة التاسعة والاربعون الخامس مضاف إليه الأول
الأول
الخامس
الدائرة الخمسون الخامس مضاف إليه الثاني
الثاني
الخامس
الدائرة الحادية والخمسون الخامس مضاف إليه الثالث
الثالث
الخامس

الدائرة الثانية والخمسون الخامس مضاف إليه الرابع محير الرابع

الخامس

ط حـ حـ ط ط حـ حـ

ح ا ح د ح هـ ح أ

الدائرة الثالثه والخمسون الخامس مضاف إليه الخامس حسيني الخامس

الخامس

ط ط حـ حـ ط حـ حـ

ح ه ب ى ح هـ ح أ

الدائرة الرابعة والخمسون الخامس مضاف إليه السادس حجازي السادس

الخامس

ط حـ ط حـ ط حـ حـ

ح ه د ى ح هـ ح أ

الدائرة الخامسة والخمسون الخامس مضاف إليه السابع السابع

الخامس

ط ب حـ حـ حـ ط حـ حـ

ح ه د ب ى ح هـ ح أ

الدائرة السادسة والخمسون الخامس مضاف إليه الثامن الثامن

الخامس

ب حـ حـ حـ ط ب حـ حـ حـ

ح و يد د ط ح هـ ح أ

الدائرة السابعة والخمسون الخامس مضاف إليه التاسع التاسع

الخامس

ب حـ ط حـ ط حـ حـ

ح ه ه د ى ح هـ ح أ


الدائرة الثامنة والخمسون الخامس مضاف إليه العاشر
العاشر
الخامس
الدائرة التاسعة والخمسون الخامس مضاف إليه الحادي عشر ذي أفكند
الحادي عشر
الخامس
الدائرة الستون الخامس مضاف إليه الثاني عشر
الثاني عشر
الخامس
الدائرة الحادية والستون السادس مضاف إليه الأول
الأول
السادس
الدائرة الثانية والستون السادس مضاف إليه الثاني
الثاني
السادس
الدائرة الثالثة والستون السادس مضاف إليه الثالث
الثالث
السادس

الدائرة الرابعة والستون السادس مضاف إليه الرابع نهفت

الرابع

السادس

الدائرة الخامسة والستون السادس مضاف إليه الخامس راهوى

الخامس

السادس

الدائرة السادسة والستون السادس مضاف إليه السادس

السادس

السادس

الدائرة السابعة والستون السادس مضاف إليه السابع

السابع

السادس

الدائرة الثامنة والستون السادس مضاف إليه الثامن

الثامن

السادس

الدائرة التاسعة والستون السادس مضاف إليه التاسع عراق

التاسع

السادس



الدائرة السبعون السادس مضاف إليه العاشر بزرك
العاشر
السادس
الدائرة الحادية والسبعون السادس مضاف إليه الحادي عشر كواشت
الحادي عشر
السادس
الدائرة الثانية والسبعون السادس مضاف إليه الثاني عشر عزال
الثاني عشر
السادس
الدائرة الثالثة والسبعون السابع مضاف إليه الأول
الأول
السابع
الدائرة الرابعة والسبعون السابع مضاف إليه الثاني
الثاني
السابع
الدائرة الخامسة والسبعون السابع مضاف إليه الثالث
الثالث
السابع


الدائرة السادسة والسبعون السابع مضاف إليه الرابع
الرابع
السابع
الدائرة السابعة والسبعون السابع مضاف إليه الخامس
الخامس
السابع
الدائرة الثامنة والسبعون السابع مضاف إليه السادس
السادس
السابع
الدائرة التاسعة والسبعون السابع مضاف إليه السابع
السابع
السابع
الدائرة الثمانون السابع مضاف إليه الثامن
الثامن
السابع
الدائرة الحادية والثمانون السابع مضاف إليه التاسع
التاسع
السابع



فهذه هي الدوائر بأسرها وأصولها هي الأقسام وقد تسمى الأبحر فيقولون البحر الأول
من الدائرة الأربعين وهو هذه الأربع ح د و ی وا والبحر الثاني وهو القسم الثاني
هو هذه الأربع الأخرى يا و ح د و ی البحر الثالث منها هذه الأربع الأخرى يج و يا و
ح د و البحر الرابع وهو هذه الأربع الأخرى يه و يج و يا و ح والبحر الخامس هو هذه
الأربع الأخرى يح و يه و يج و يا

وأنت تعلم أن هذه بعينها هي الأصول البحر الثاني هو القسم الخامس من الأقسام المذكورة والثالث من الأبحر هو بعينه القسم السادس والرابع من الأبحر هو بعينه الرابع من الأقسام والخامس من الأبحر هو بعينه الخامس من الأقسام فاذا كانت الأقسام هي عبارة عن الأبحر فلا جائز أن يقال إن الدائرة الأربعين محوية على خمسة أبحر بل ثلاثة لأن الأول كالرابع والثاني كالخامس وليس الفرق بينهما الا أن أحدهما في غير طبقة الأخرى وأما إذا كان البحر عبارة عن هذه الأقسام وإن كانت في طبقات أخرى فيلزم من هذه أن تكون الأبحر سبعة عشر إلا أن اشترط أن لا يتعدى بعد ذي الكل فحينئذ تكون الأبحر عبارة عن الأقسام التي يشتمل عليها بعد ذي الأربعة منتقلا إلى طبقات عدة يشتمل عليها بعد ذي الكل من غير مجاوزة عن من كان الكل الذي هو الطرف الأحد منه فهذه هي الأدوار بأسرها الفصل السابع في حكم الوترين اعلم أن لأهل هذه الصناعة في سرعة الانتقال يد باسطة خصوصا لمن لهم رياضة وتمكن ودربة وافرة ولكن لم يمكنهم الجمع بين نغمتين في زمان واحد وضعوا لذلك آلات ذوات وترين وذوات ثلاثة وأربعة وأكثر تسهيلا فأصحاب الوترين فانهم يجعلون نغمة مطلق الأسفل متساوية لنغمة ح من الأعلى فتصير نسبة المثل والثلث بكل نغمة في مقابلتها لأنه إذا جعلت نغمة مطلق الأسفل مساوية لنغمة ح فالجزء الثاني من الأسفل نغمة ط و الجزء الثاني من الأعلى ب ونسبة ب الى ط مثل وثلث وكذلك البواقي فاذا أردنا استخراج دور ما وليكن الأول مثلا فانجس مطلق الأعلى ورابع اجزائه وسابعه ومطلق الأسفل ورابعه وسابعه وثامنه والحادي عشر فدساتين الوترين عشرة والباقي مستغنى عنها الفصل الثامن في تسوية أوتار العود واستخراج الأدوار منه ثم اعلم أن القدماء وضعوا آلة ذات خمسة أوتار وجعلوا مطلق كل وتر مساويا ثلاثة أرباع ما فوقه فصارت الدساتين المفتقر إليها سبعة وكملت الجماعات لوجود كل نغمة وحدتها وقد خصوا كل دستان باسم فلنضع لها مثالا ونذكر أسماء الأوتار والدساتين على اصطلاحهم وهذا مثاله فنغمة المطلق من البم حدتها سبابة المثنى وحدة سبابة البم بنصر المثنى وحدة بنصر

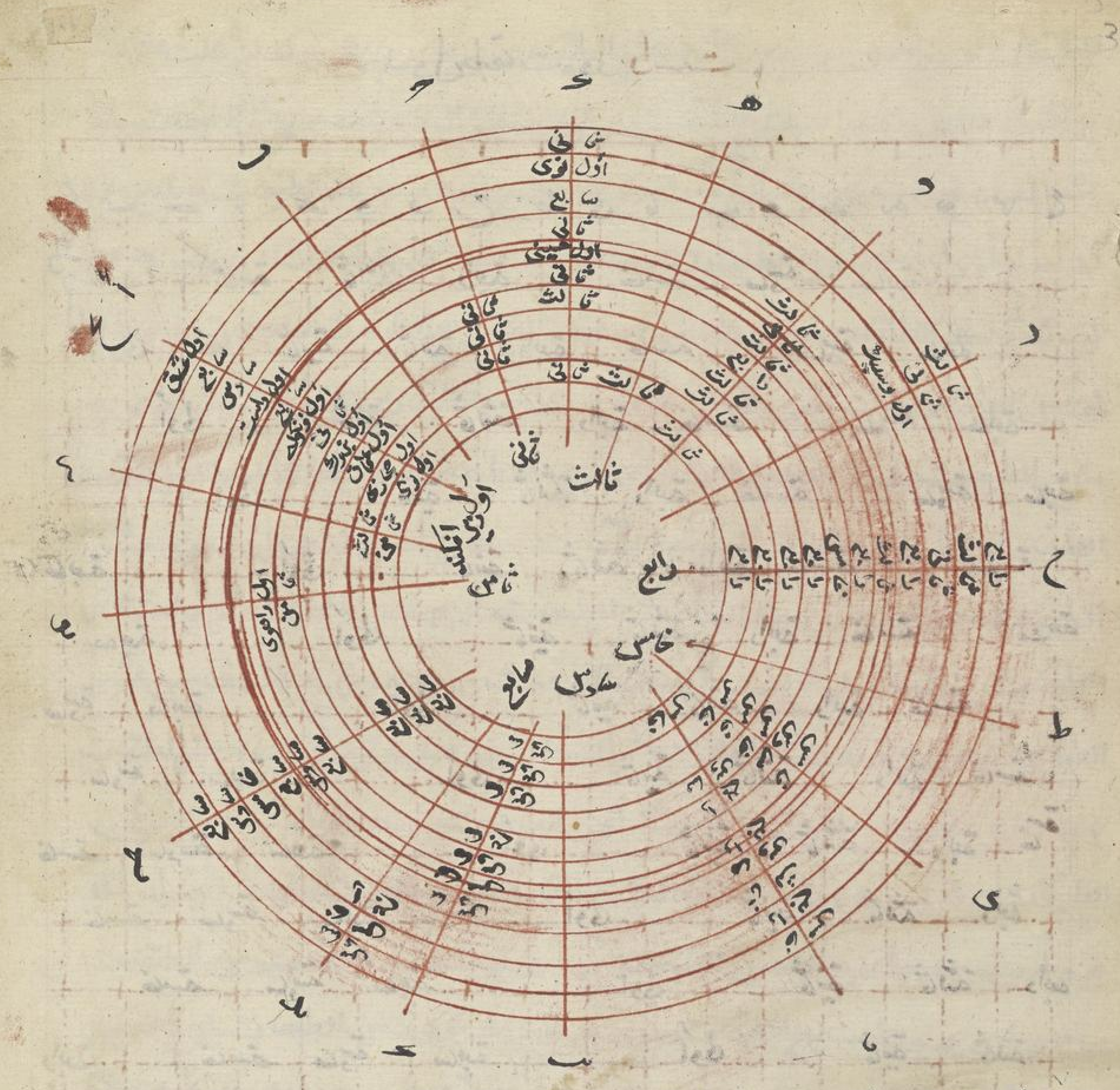
	المطلق	ودستان الزائد	ودستان السبابة	ودستان وسطى الفرس	ودستان وسطى زلزل	ودستان البنصر	ودستان المجنب	ودستان الخنصر
وتر البم	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح
وتر المثلث	ح	ط	ى	يا	يب	يج	يد	يه
وتر المثنى	يه	يو	يز	يح	يط	ك	كا	كب
وتر الزير	كب	كج	كد	كه	كو	كز	كح	كط
	كط	ل	لا	لب	لج	لد	له	لو

زائد مجنب

البم مجنب الزير ومطلق المثلث حدة سبابة الزير وحدة سبابة المثلث بنصر الزير وحدة بنصر
المثلث مجنب الحاد وحدة سبابة المثنى بنصر الحاد ونسبة مطلق البم الى بنصر الحاد نسبة البعد
الذى بالكل مرتين الفصل التاسع فى الادوار المشهورة واهل هذه الصناعة يسمعون الادوار
عندهم اثنا عشر على هذا الاسماء عشاق ونوى وبوسليك وراست وعراق واصفهان وزيرافكند
وبزرك وزنكوله وراهوى وحسينى وحجازى فالعشاق فهى الدائرة الاولى ونوى هى الدائرة
الرابعة عشرة وبوسليك هى الدائرة السابعة والعشرون وراست هى الدائرة الاربعون
وعراق هى الدائرة التاسعة والستون واصفهان هى الدائرة الرابعة والاربعون وزيرافكند
هى الدائرة التاسعة والخمسون وراهوى هى الدائرة الحادية والستون وحسينى هى
الدائرة الثالثة والخمسون وحجازى هى الدائرة الرابعة والخمسون واما باقى الادوار
المتن فمنها لا يلتفت اليه لتنافرها وربما صنفوا منها اصوات وذلك بحسن التقطيع
فى الانتقال يطول شرحه واما الادوار الاخر فان بعضها هى الادوار المشهورة
المذكورة فى غير مواضعها المعهودة فان لكل دائرة سبعة عشر موضعا تسمى الطبقات
وسنذكرها فى ذاتها منها واُمعنت النظر فيها وجدتها كذلك فلنذكر منها طرفا يسيرا في
تامل انت الباقى من نفسك فالدائرة السادسة والسبعون اصفهان فى الطبقة الثانية
والحادية والخمسون هى ايضا اصفهان ولكن فى الطبقة الثالثة والسادسة والاربعون
هى ايضا فى الطبقة السابعة عشرة ومنهم من يقول حجازى هى الدائرة الرابعة والستون
فى الطبقة الاولى فاما من قالوا انها حجازى فهى عراق وقد يضاف اليها نيق فالدائرة السادسة
والخمسون حينئذ تشبه هى ايضا حجازى ولكن فى الطبقة الثانية ولنضع لها جدولا

ونذكر الأدوار على اصطلاحهم على هذا المثال عشاق سبابة الزير مطلق الزير بنصر المثنى سبابة
المثنى مطلق المثنى بنصر المثلث سبابة المثلث مطلق المثلث نوى سبابة الزير مطلق الزير
وسطى الفرس في المثنى سبابة المثنى مطلق المثنى وسطى الفرس في المثلث سبابة المثلث مطلق
المثلث بوسليك سبابة الزير مطلق الزير وسطى الفرس في المثنى زائد المثنى مطلق المثنى
وسطى الفرس في المثلث زائد المثلث مطلق المثلث راست سبابة الزير مطلق الزير
وسطى زلزل في المثنى سبابة المثنى مطلق المثنى وسطى زلزل في المثلث سبابة المثلث مطلق
المثلث عراق سبابة الزير مجنب الزير مطلق الزير وسطى زلزل في المثنى مجنب المثنى مطلق
المثنى وسطى زلزل في المثلث مجنب المثلث مطلق المثلث اصفهان سبابة الزير مجنب
الزير مطلق الزير وسطى زلزل في المثنى سبابة المثنى مطلق المثنى وسطى زلزل في المثلث
سبابة المثلث مطلق المثلث زيرافكند سبابة الزير زائد الزير وسطى زلزل في المثنى وسطى
الفرس في المثنى مجنب المثنى مطلق المثنى وسطى الفرس في المثلث مجنب المثلث مطلق المثلث
بزرك سبابة الزير زائد الزير بنصر المثنى سبابة المثنى مجنب المثنى مطلق المثنى وسطى زلزل
في المثلث مجنب المثلث مطلق المثلث زنكوله سبابة الزير مطلق الزير وسطى زلزل
في المثنى مجنب المثنى مطلق المثنى وسطى زلزل في المثلث سبابة المثلث مطلق المثلث
راهوى سبابة الزير مطلق الزير وسطى الفرس في المثنى مجنب المثنى مطلق المثنى وسطى
زلزل في المثلث مجنب المثلث مطلق المثلث حسيني سبابة الزير مطلق الزير وسطى
الفرس في المثنى مجنب المثنى مطلق المثنى وسطى الفرس في المثلث مجنب المثلث مطلق المثلث
حجازي سبابة الزير مطلق الزير وسطى زلزل في المثنى مجنب المثنى مطلق المثنى وسطى الفرس
في المثلث مجنب المثلث مطلق المثلث وبعض الأدوار اسمه أوازه وبعضها لا اسم له
بل يسمونه مركب كالدائرة السابعة والستين فانهم يقولون هي مركبة من اصفهان وحجازي
فالقائل بهذا لم لا يقول عن راهوى انها مركبة من نوروز وحجازي وعن زنكوله انها
مركبة من حجازي وراست ومن اصفهان انه مركبة من اصفهان وراست فهذه الأو
ازات فهي ست كواشت وهي الدائرة الحادية والسبعون وكردانيه وهي الدائرة السادسة

والاربعون وكلاهما اصفهان اذا عرفت الطبقات فاما من كردانيا فهي في الطبقة السابعة
عشرة واما ن كواشت فهي في عاشر الطبقات وسلمك وهي زنكوله ونوروز وهي حسيني
محذوفا منه ح واما مايه فهي حيثية في التقديم والتاخير وكذلك شهناز في الجنس المجعول
للستة جد ولا باس ان نبين استخراجها من العود على هذه الصورة كواشت سبابة الزير زائد
الزير وسطى زلزل في المثنى وسطى الفرس في المثنى مجنب المثنى مطلق المثنى وسطى زلزل
في المثلث مجنب المثلث مطلق المثلث كردانيا سبابة الزير زائد الزير بنصر المثنى سبابة
المثنى مجنب المثنى مطلق المثنى وسطى زلزل في المثلث سبابة المثلث مطلق المثلث نوروز
سبابة الزير مطلق الزير وسطى زلزل في المثنى سبابة المثنى مطلق المثنى وسطى زلزل في
المثلث سبابة المثلث سلمك وسطى زلزل في الزير سبابة الزير زائد الزير بنصر المثنى
سبابة المثنى مطلق المثنى مايه سبابة الزير مطلق الزير سبابة المثنى مطلق المثنى سبابة
المثلث شهناز مطلق الزير مجنب الزير وسطى زلزل في الزير وسطى الفرس في الزير
مجنب الزير مطلق الزير الفصل العاشر في تشارك النغم وانت اذا تاملت الادوار و
جدت دوائر عشاق ونوى وبوسليك دائرة واحدة اذ لو فرض د اول نوى وافقت
مراكزها مراكز عشاق وكذلك اذا فرض سابع نوى اول دور عشاق وكذلك ايضا اذا
فرض سادس بوسليك اول عشاق وكذلك اذا جعل ثاني راست اول حسيني واما
راهوي فانها توافق ستة من مراكز زنكوله اذا جعل ثاني راهوي اول زنكوله وتخالفها
بنغمة يد اذا قسم بعد ط الاخير ببعدي ج و ب واضيفت يد الى دور زنكوله وكثيرا
ما تستعمل وعراق تخالف زنكولا بنغمة واحدة هي الثانية لانها ج في العراق و د
في زنكوله ونيريز افكند اول بزرك دائرتهما ايضا واحدة اذا جعل ثاني نيريز افكند
اول بزرك على هذا المثال الفصل الحادي عشر في طبقات الادوار وانت يمكنك
ان تفرض اول الادوار اي نغمة شئت مثلا اذا اردنا ان نجعل اول الادوار ب مثلا
فاذا اردنا دور عشاق فانا نجس ب ثم ه ثم ز ثم ط ثم يب ثم يه ثم يو ثم يط فهذه الادوار في
غير مواضعها تسمى طبقات والطبقات باسرها سبعة عشر بعدد النغمات ولاول الطبقات



والثانية ح والثالثة يه والرابعة هـ والخامسة يب والسادسة ب والسابعة ط
والثامنة يو والتاسعة و والعاشرة يج والحادية عشرة ج والثانية عشرة ى والثالثة عشرة
ين والرابعة عشرة ز والخامسة عشرة يد والسادسة عشرة د والسابعة عشرة يا ولنعمل
لذلك جدولا يبين دورانه في سائر طبقاته واستخرج أنت من نفسك بواقي
الأدوار فأما استخراج الأدوار من العود في سائر طبقاته فعلى هذا المثال أدوار
عشاق أول الطبقات ا د ز ح يا يد يه يح ثاني الطبقات ح يا يد يه يح كا كب كه ثالث
الطبقات يه يح كا كب كه كح كط لب رابع الطبقات هـ ح يا يب يه يح يط كب
خامس الطبقات يب يه يح يط كب كه كو كط سادس الطبقات ب هـ ح ط يب يه يو يط

جدول طبقات دور راست

ع ب ج د ه و ز ح ط ي يا يب يج يد يه يو يز ع

أول راست

ثانية ثالثة رابعة خامسة سادسة سابعة

أولى ثانية ثالثة رابعة خامسة سادسة سابعة

أولى ثانية ثالثة رابعة خامسة سادسة سابعة

أولى ثانية ثالثة رابعة خامسة سادسة سابعة

سابعة أولى ثانية ثالثة رابعة خامسة سادسة

سابعة أولى ثانية ثالثة رابعة خامسة سادسة

سادسة سابعة أولى ثانية ثالثة رابعة خامسة

سادسة سابعة أولى ثانية ثالثة رابعة خامسة

خامسة سادسة سابعة أولى ثانية ثالثة رابعة خامسة

خامسة سادسة سابعة أولى ثانية ثالثة رابعة

خامسة سادسة سابعة أولى ثانية ثالثة رابعة

رابعة خامسة سادسة سابعة أولى ثانية ثالثة

رابعة خامسة سادسة سابعة أولى ثانية ثالثة

ثالثة رابعة خامسة سادسة سابعة أولى ثانية

ثالثة رابعة خامسة سادسة سابعة أولى ثانية

ثانية ثالثة رابعة خامسة سادسة سابعة أولى

ثانية ثالثة رابعة خامسة سادسة سابعة أولى

ثانية ثالثة رابعة خامسة سادسة سابعة أولى

سابع الطبقات ط يب يه يو يط كب كج كو ثامن الطبقات يو يط كب كج كو كط ل لج تاسع
الطبقات و ط يب يج يو يط ك كج عاشر الطبقات يج يو يط ك كج كو كز ل حادي عشر

الطبقات جزوط ى يج يو ين لث ثاني عشر الطبقات ى يج يو ين لط يج كد كن ثالث عشر الطبقات
ين لث يج كد كن ل لا لب رابع عشر الطبقات ز ى يج يد ين لث كا كد خامس عشر الطبقات يد ين
لث كا كد كن كح لا سادس عشر الطبقات د ز ى يا يد ين يح كا سابع عشر الطبقات يا يد ين يح كا
كد كه كح أدوار نوى أول الطبقات ا د ه ح يا يب يه يح ثاني الطبقات ح يا يب يه يح يط
كب كه ثالث الطبقات يه يح يط كب كه كو كط لب رابع الطبقات ه ح ط يب يه يو يط كب
خامس الطبقات يب يه يو يط كب كج كو كط سادس الطبقات ب ه و ط يب يج يو يط
سابع الطبقات ط يب يج يو يط لث كج كو ثامن الطبقات يو يط لث كج كو كز ل لج تاسع
الطبقات و ط ى يج يو يط كج كو عاشر الطبقات يج يو ين لث كج كد كز ل حادي عشر
الطبقات ج و ز ى يج يد ين لث ثاني عشر الطبقات ى يج يد ين لث كا كد كز ثالث عشر
الطبقات ين لث كا كد كز كح لا لد رابع عشر الطبقات ز ى يا يد ين يح كا كد خامس عشر
الطبقات يد ين يح كا كد كه كح لا سادس عشر الطبقات د ز ح يا يد يه يح كا سابع عشر الطبقات
يا يد يه يح كا كب كه كح أدوار بوسليك أول الطبقات ا ب د ه ح ط يب يه يح ثاني
الطبقات ح ط يب يه يو يط كب كه ثالث الطبقات يه يو يط كب كج كو كط لب رابع الطبقات
ه و ط يب يج يو يط كب خامس الطبقات يب يج يو يط لث كج كو كط سادس الطبقات
ب ج و ط ى يج يو يط سابع الطبقات ط ى يج يو ين لث كج كو ثامن الطبقات يو ين لث كج كد
كز ل لج تاسع الطبقات و ز ى يج ين يد لث كج عاشر الطبقات يج يد ين لث كا كد كز ل حادي
عشر الطبقات ج د ز ى يا يد ين لث ثاني عشر الطبقات ى يا يد ين يح كا كد كز ثالث عشر
الطبقات ين يح كا كد كه كح لا لد رابع عشر الطبقات ز ح يا يد يه يح كا كد خامس عشر الطبقات
يد يه يح كا كب كه كح لا سادس عشر الطبقات د ه ح يا يب يه يح كا سابع عشر الطبقات
يا يب يه يح يط كب كه كح أدوار راست أول الطبقات ا د و ح يا يج يه يح ثاني الطبقات
ح يا يج يه يح لث كب كه ثالث الطبقات يه يح لث كب كه كز كط لب رابع الطبقات ه
ح ى يب يه ين يط كب خامس الطبقات يب يه ين يط كب كد كو كط سادس الطبقات
ب د ه ز ط يب يد يو يط سابع الطبقات ط يب يد يو يط كا كج كو ثامن الطبقات يو يط كا كج كو كح

١٤٥

ل لج تاسع الطبقات د ط يا يج يو يح كا كج عاشر الطبقات يج يو يح كا كج كه كز ل حادى عشر
الطبقات ج د ح ى يج يه يز كا ثانى عشر الطبقات ى يج يه يز كا كب كد كز ثالث عشر
الطبقات يز كا كب كد كز كط لا لد رابع عشر الطبقات ز ى يب يد يز يط كا كد خامس عشر
الطبقات يد يز يط كا كد كو كح لا سادس عشر الطبقات د ز ط يا يد يو يح كا سابع عشر الطبقات
يا يد يو يح كا كج كه كح أدوار حسينى أول الطبقات ا ج ه ح ى يب يه يح ثانى الطبقات ج ى
يب يه يز يط كب كه ثالث الطبقات يه يز يط كب كد كو كط لب رابع الطبقات ه ز ط يب يد
يو يط كب خامس الطبقات يب يد يو يط كا كج كو كط سادس الطبقات ب د و ط يا يج يو يط
سابع الطبقات ط يا يج يو يح كا كب كه ثامن الطبقات يو يح كا كج كه كز ل لج تاسع الطبقات
د ح ى يج يه يز كا كج عاشر الطبقات يج يه يز كا كب كد كز ل حادى عشر الطبقات ج ه ز
ى يب يه يز كا ثانى عشر الطبقات ى يب يد يز يط كا كد كز ثالث عشر الطبقات يز يط كا كد كو
كح لا لد رابع عشر الطبقات د ط يا يد يو يح كا كد خامس عشر الطبقات يد يو يح كا كج كه كح لا
سادس عشر الطبقات د و ح يا يج يه يح كا سابع عشر الطبقات يا يج يه يح كا كب كه كح أدوار
حجازى أول الطبقات ا ج ه ح ى يج يه يح ثانى الطبقات ح ى يب يه يز كا كب كه ثالث
الطبقات يه يز يط كب كد كز كط لب رابع الطبقات ه ز ط يب يد يز يط كب خامس الطبقات
يب يد يو يط كا كد كو كط سادس الطبقات ب د و ط يا يد يو يط سابع الطبقات ط يا يج يو
يح كا كج كو ثامن الطبقات يو يح كا كج كه كح ل لج تاسع الطبقات د ح ى يج يه يح كا كج عاشر
الطبقات يج يه يز كا كب كه كز ل حادى عشر الطبقات ج ه ز ى يب يه يز كا ثانى
عشر الطبقات ى يب يد يز يط كب كد كز ثالث عشر الطبقات يز يط كا كد كو كط لا لد رابع
عشر الطبقات ز ط يا يد يو يط كا كد خامس عشر الطبقات يد يو يح كا كج كو كح لا سادس عشر الطبقات
د و ح يا يج يو يح كا سابع عشر الطبقات يا يج يه يح كا كج كه كح أدوار راهوى أول الطبقات
ا ج و ح ى يب يه يح ثانى الطبقات ح ى يج يه يز يط كب كه ثالث الطبقات يه يز كا كب
كد كو كط لب رابع الطبقات ه ز ى يب يد يو يط كب خامس الطبقات يب يد يز يط كا كج
كو كط سادس الطبقات ب د ز ط يا يج يو يط سابع الطبقات ط يا يد يو يح كا كج كو ثامن

الطبقات يو يح كا كج كه كن ل كج تاسع الطبقات وح يا يج يه ين لء كج عاشر الطبقات يج يه يح
لء كب كد كن ل حادي عشر الطبقات ج هح ى يب يد ين لء ثاني عشر الطبقات ى يب يه
ين يط كا كد كن ثالث عشر الطبقات ين يط كب كد كو كح لا له رابع عشر الطبقات ز ط يب يد
يو يح كا كد خامس عشر الطبقات يد يو يط كا كج له كح لا سادس عشر الطبقات د و ط يا يج يه
يح كا سابع عشر الطبقات يا يج يو يح لء كب له كح أدوار عراق أول الطبقات ا ج و ح ى
يج يه يح يح ثاني الطبقات ح ى يج يه ين لء كب كه كه ثالث الطبقات يه ين لء كب كد
كن كط لا لب رابع الطبقات ه ز ى يب يد ين يط كا كب خامس الطبقات يب يد ين يط
كا كد كو كح كط سادس الطبقات يب ز ط يا يد يو يح يط سابع الطبقات ط يا يد يو يح كا كج
كه كو ثامن الطبقات يو يح كا كج كه كح ل لب لج تاسع الطبقات وح يا يج يه يح لء كب كج عاشر
الطبقات يج يه يح لء كب كه كن كط ل حادي عشر الطبقات ج هح ى يب يه ين يط لء
ثاني عشر الطبقات ى يب يه ين يط كب كد كو كن ثالث عشر الطبقات ين يط كب كد كو
كط لا لج له رابع عشر الطبقات ز ط يب يد يو يط كا كج كد خامس عشر الطبقات يد يو
يط كا كج كو كح ل لا سادس عشر الطبقات د و ط يا يج يو يح لء كا سابع عشر الطبقات يا
يج يو يح لء كج كه كن كح أدوار زين أنكند أول الطبقات ا ج هح ى يب يج يو يح ثاني
الطبقات ح ى يب يه ين يط لء كج كه ثالث الطبقات يه ين يط كب كد كو كن ل لب
رابع الطبقات ه ز ط يب يد يو ين لء كب خامس الطبقات يب يد يو يط كا كج كد كن
كط سادس الطبقات ب د و ط يا يج يد ين يط سابع الطبقات ط يا يج يو يح لء كا كد
كو ثامن الطبقات يو يح لء كب كد كن كح لا لج تاسع الطبقات وح ى يج يه ين يح كا كج عاشر
الطبقات يج يه ين لء كب كد كو كح ل حادي عشر الطبقات ج هز ى يب يد يه يح لء
ثاني عشر الطبقات ى يب يد ين يط كا كب كه كن ثالث عشر الطبقات ين يط كا كب كو كح كط
لب لد رابع عشر الطبقات ز ط يا يد يو يح يط كب كد خامس عشر الطبقات يد يو يح كا كج
كه كو كط لا سادس عشر الطبقات د و ح يا يج يه يو يط كا سابع عشر الطبقات يا يج يه يح لء كب
كج كد كح أدوار أصفهان أول الطبقات ا د و ح يا يج يه ين يح ثاني الطبقات ح يا يج يه يح لء

كب كد كه ثالث الطبقات يه يح كب كه كن كط لا لب رابع الطبقات ه ح ى يب يه ين يط كا
كب خامس الطبقات ب يه ين يط كب كد كو كح كط سادس الطبقات ب ه ز ط يب يد يو يح يط
سابع الطبقات ط ب يد يو يط كا كج كه كو ثامن الطبقات يو يط كا كج كو كح ل لب لج تاسع الطبقات
و ط يا يج يو يح كب كج عاشر الطبقات يج يو يح كج كه كن كط ل حادى عشر الطبقات ج و ح ى
يج يه ين يط ثانى عشر الطبقات ى يج يه ين كب كد كو كن ثالث عشر الطبقات ين كب كد كن
كط لا لج لد رابع عشر الطبقات ز ى يب يد ين يط كا كج كه خامس عشر الطبقات يد ين يط كا كد كن كح
ل لا سادس عشر الطبقات د ز ط يا يد يح كا سابع عشر الطبقات يا يد يو يح كا كج كه كن كح أدوار
ز نكوله أول الطبقات ا د و ح ى يج يه يح ثانى الطبقات ح يا يج يه ين كب كه ثالث الطبقات
يه يح كب كد كن كط لب رابع الطبقات ه ح ى يج يه ين يط كب خامس الطبقات يب يه ين يط
كا كد كو كط سادس الطبقات ب ه ز ط يا يد يو يط سابع الطبقات ط يب يد يو يح كا كج كو ثامن الطبقات
يو يط كا كج كو كح ل لج تاسع الطبقات و ط يا يج يه يح كا كج عاشر الطبقات يج يو يح كب كه كن ل
حادى عشر الطبقات ج و ح ى يب يه ين ثانى عشر الطبقات ى يج يه ين يط كب كد كن ثالث
عشر الطبقات ين كب كد كو كط لا له رابع عشر الطبقات ز ى يب يد يو يط كا كد خامس عشر
الطبقات يه ين يط كا كج كو كح لا سادس عشر الطبقات د ز ط يا يج يو يح كا سابع عشر الطبقات يا
يد يو يح كج كه كح أدوار بنزك أول الطبقات ا ج و ح ى يا يد يو يح ثانى الطبقات ح ى يج يه
ين يح كا كج كه ثالث الطبقات يه ين كب كد كه كح ل لب رابع الطبقات ط ى يب يد يه يح كب
خامس الطبقات يب يه ين يط كا كب كه كن كط سادس الطبقات ب د ز ط يا يب يه ين يط سابع
الطبقات ط يا يد يو يح يط كب كد كو ثامن الطبقات يو يه كا كج كه كن كط لا لج تاسع الطبقات
و ح يا يج يه يو يط كا كج عاشر الطبقات يج يه يح كب كج كو كح ل حادى عشر الطبقات ج ه ح ى
يد يح يو يح ثانى عشر الطبقات ى يب يه ين يط كب كج كه كن ثالث عشر الطبقات ين يط كب كد
كو كن لا لب له رابع عشر الطبقات ز ط يب يد يو ين كب كد خامس عشر الطبقات يه يو يط كا كج
كه كن كط لا سادس عشر الطبقات د و ط يا يج يد ين يط كا سابع عشر الطبقات يا يج يو يح كه كه
كو كح الفصل الثانى عشر فى الاصطحاب الغير المعهود اذا جعل مطلق المثلث مساويا لنغمة

ز التي هي بنصر البم وكذلك بواقي الأوتار كل واحد لبنصر الأعلى تعذر على من لا مكنة له استخراج
الأدوار منها الأعلى المتمكن فإنه متى عرف أماكن النغمات وكان له مكنة السرعة في الانتقال
لا يتعذر عليه ذلك وكذلك إذا جعل مطلق كل وتر مساويا لوسطى زلزل مما فوقه أو وسطى
الفرس فلنبين كيف استخراج دور من الأدوار على اصطحاب وسطى الفرس فنقول إذا
أردنا دور راست وكان مطلق كل وتر مساويا لوسطى الفرس مما فوقه فإنه نجس مطلق البم
ثم سبابته ثم زائد المثلث وسبابته ثم مجنب المثنى ثم مطلق الزير ومجنبه ثم زائد الحاد وعلى هذا
فقس البواقي وإن كان كل وتر مطبقه مساو لزلزل الأعلى وأردنا استخراج دور راست
فإنا نجس مطلق البم ثم سبابته ثم وسطى زلزل منه ثم مجنب الزير وإذ قد علم ذلك فحينئذ
مجنب المثلث ثم مطلق المثنى ثم مجنبه ثم وسطى الفرس منه ثم مجنب الزير وإذ قد علم ذلك فحينئذ
يمكن أن لا يصطحب الوتر أصلا بل تنظر إلى طبقات نغماته فإن كان الجمع في طبقة واحدة
فنجعل حكمها حكم الوتر الواحد وإن كانت مختلفة نسبها في أي انتقلت النغمات فينتقل بحسب
مواضعها ولنمثل لذلك اصطحابا مجهولا على غير نظام ويكون مطلق المثلث مساويا
لبنصر البم ومطلق المثنى لوسطى زلزل في المثلث ومطلق الزير لوسطى الفرس في المثنى ومطلق
الحاد لسبابة الزير فإن أردنا استخراج دوره ويكون راست فإنا نجس مطلق البم ثم سبابته
ثم مجنب الزير ثم نعود إلى الدور وإذ قد علم ذلك فلنذكر طرفا من علم الإيقاع **الفصل الثالث
عشر في أدوار الإيقاع** الإيقاع جماعة نقرات بينها أزمنة محدودة المقادير لها أدوار متساوية
الكمية على أوضاع مخصوصة ويدرك تساوي الأزمنة والأدوار بميزان الطبع السليم وكما أن
عروض الشعر متفاوتة الأوضاع مختلفة الأوزان لا يفتقر الطبع السليم فيها إلى ميزان العروض
فكذلك لا يفتقر في إدراك تساوي أزمنة كل دور من أدوار الإيقاع إلى ميزان يدرك
به ذلك بل هو غريزة جبل عليها الطبع السليم وتلك الغريزة للبعض دون البعض و
قد لا تحصل بكد واجتهاد وكيف لا وقد شاهدنا جماعة قد تبعوا المعرفة بهذا الفن وجدوا
واجتهدوا واجتهد معلمهم معهم غاية الاجتهاد وأفنوا زمانا وافرا من العمر فلم يجد عليهم غير
التعب اللهم إلا نادرا مع أن المجتهد منهم تراه عالما بالعلوم الدقيقة سريع الهجوم على إدراك

الحقائق فلنذكر منه طرفا فنقول انت يمكنك ان تتلفظ باسباب ثقال على التوالي حافظا تساوي
الأزمنة وتقرن بكل حركة من الاسباب نقرة نقرة حال التلفظ بها كقولك و
يمكنك تن تن تن تن أيضا ان تلفظ بجماعة أسباب خفاف على التوالي
وتقرن بذكر كل سبب منها نقرة نقرة بنونه الساكنة كقولك تن تن تن تن ويمكنك
أيضا ان تلفظ بجماعة أوتاد على التوالي وتقرن بكل أول حركة منها نقرة دون الاخرى من
حركتيه كقولك تتن تتن تتن تتن ويمكنك ان تلفظ بجماعة فواصل صغرى على
التوالي وتقرن بكل أول حركة منها نقرة دون الاخريين كقولك تننن تننن
وليكن تلفظك ونقراتك متوسطا بين السريع والبطيء وانت تعلم ان ازمنة ما بين نقرات
الأسباب الثقال أقصر من أزمنة ما بين نقرات الأسباب الخفاف وأزمنة ما بين نقرات
الأوتاد أقصر من أزمنة ما بين نقرات الفواصل وأطول من أزمنة ما بين نقرات الأسباب الخفاف
فلنسم الأزمنة التي بين نقرات الأسباب الثقال زمان ا والأزمنة التي بين نقرات الأسباب
الخفاف زمان ب وأزمنة ما بين نقرات الأوتاد ج وأزمنة ما بين الفواصل الصغرى د فزمان
ما تلفظ به ثمانية أسباب ثقال على التوالي مساو لزمان ما تلفظ فيه بأربع فواصل اذ لو كان
اثنان أحدهما لافظ بالأسباب والاخر بالفواصل مبتدئين معا فتلفظين لنسبة الأزمنة و
بالطبع وأرادا إعادة الدور وقعت نقرتا دوريهما الثاني معا وكذلك زمان ما يلفظ فيه
بأربعة أوتاد وفاصلة واحدة مساو لزمان ما يلفظ فيه بأربع فواصل أو ثمانية أسباب وإذا
أدرج اللافظ بالأسباب الثقال نقراته المقرونة بنونات أسبابه صار كل زمانين من أزمنة
ا مع زمان النقرة المندرجة واحدا مساويا لزمان ب وكذلك إذا أدرج اللافظ بالأسباب
الخفاف من بين كل نقرتين نقرته صار كل زمانين من أزمنة ب مع زمان النقرة و
المندرجة واحدا مساويا لزمان د وكذلك إذا أدرج اللافظ بالأوتاد من بين كل نقرتين نقرتين
من نقراته نقرة صار كل زمانين من أزمنة ج مع زمان النقرة المندرجة واحدا زائدا على زمان د
بمقدار زمان ب وإذ قد عرفت ذلك فاعلم ان أدوار الضروب المشهورة عند أرباب
هذه الصناعة من العرب ستة وهي الثقيل الأول والثقيل الثاني وخفيف الثقيل والرمل

خفيف الرمل والهزج فأما الثقيل الأول فزمان كل دور من أدواره بإزاء ما يقطع فيه ثمانية
أسباب ثقال فتكون نقراته حينئذ ست عشرة نقرة إلا أنهم يسقطون منها أحدى عشرة نقرة
يجعلونها أزمنة مضافة إلى أزمنة ما يليها فنجعل عوضا عن الأسباب الثمانية وتدين وفاصلتين
وسببا خفيفا وثقيلا ونقرن بأول كل حركة منها نقرة نقرة على مثال الوضع ونكون علامة المتحرك ت
والساكن الذى لانقرة معه ن وكذا ونترك العلامة

تتن تتن تتنن تن تتنن

فزمان ما بين نقرتيه الأولى والثانية مساو لزمان ما بين
نقرتيه الثانية والثالثة اذ كل واحد منهما زمان ج وزمان ما بين نقرتيه الثالثة والرابعة ولزمان
ما بين الخمسة والأولى لمن أعاد الدور لأن كل واحد منهما زمان د وزمان ما بين النقرتين
الرابعة والخامسة هو زمان ب وليس فى الدور [illegible] وقد وجد فى هذه الدائرة الأزمنة
الثلاثة وهى أزمنة ب ج د والموقع ربما قرن بكل حركة من حركات الأوتاد والأسباب
والفواصل ما عدا السواكن نقرة نقرة فخمسة الأولى هي أعمدة الحركات والخمسة السواكن
هي أعمدة السكنات والبواقي إن شئت قرنت وإن شئت أدرجت ومنهم من يقرن بكل
دور نقرتين ويدرج الباقي ويسميه ضرب الأصل وهى الثالثة والى ستة من النقرات الخمس
المذكورة ومنهم من يقرن بثالث
حركات الفاصلة الأولى نقرة
وبأول الفاصلة الأخيرة
ويجعل الباقى زمانا
وأما الثقيل الثاني
فزمان كل دور
منه مساو لزمان دور
الثقيل الأول إلا أن
الموقع يسقط من نقراته
عشرة ويأتى بستة وهى الأولى
والرابعة والسابعة

أول الدور

دائرة
الثقيل الأول

والتاسعة والثانية عشرة والخامسة عشرة مثلا

تن تن نن تن تن نن

فزمان ما بين نقرتيه الأولى والثانية وما بين

الثانية والثالثة متساويان إذ كل منهما زمان ج وكذلك زمان ما بين النقرتين الرابعة الى ستة

وما بين الى ستة والسادسة وزمان ما بين الثالثة والرابعة وما بين السادسة والأولى في اعادة

الدور متساويان اذ كلاهما زمان ب فقد وجدنا في هذه الدائرة اربعة ازمنة على نسبة ج

وزمانين من ازمنة ب فالنقرات الست المذكورة هي أعمدة الحركات والست السواكن هي

أعمدة السكنات وما بقي إن شئت اوجدته وإن شئت لم توجده فقد أسقط زمان د في هذه

الدائرة ومنهم من يقرن بالتاء الأولى من الوتد الأول نقرة وبالحركة الثانية من الوتد الرابع

نقرة وهو ضرب أصله فأما خفيف الثقيل فزمان دوره أيضا ستة ولزمان دور الثقيل الأول

الا ان الموقع يدرج منها أربعا وهي الثانية والسادسة والعاشرة والرابعة عشرة ويأتي بالبواقي

تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن

وضرب الأصل منها النقرة الأولى من

السبب الأول والأولى من السبب السابع فقد وجد في هذه الدائرة اربعة أزمنة على نسبة ب

وثمانية من ازمنة او فقد منها زمان ج و د ومنهم من يقول انه كان زمان د مخصوصا بالأول

أول الدور سمي الثقيل الأول ولما كان

زمان د في الثاني دون

الثالث سمي الثقيل الثاني

وسمي الثالث خفيف الثقيل

لفقدان د و ج فيه ومنهم

من يقول لا بل دور الثقيل

الثاني ثماني نقرات

وهي فقد القائل بهذا كل

دورين من الثاني يقوم مقام دور

من الأول وكل دورين من الثالث

دائرة
الثقيل الثاني

يقوم مقام دور من الثاني فلذلك سمي الأول بالثقيل
الأول والثاني بالثقيل الثاني والثالث بخفيف الثقيل
ومنهم من يخص الثاني باسم خفيف الثقيل والثالث
باسم الثقيل الثاني وذلك لأن الأصوات والطرائق
المصنفة في الثقيل الثاني اذا تغني بها دون وقع واحد ايقا
عها وأخير بإيقاع خفيف الثقيل فانه يسرع في تتالي
النقرات أكثر من العادة لئن يحقق الموقع إيقاعها ولكن
وقع على عادته يحتاج أن يثقل
الموقع ايقاع الثقيل الثاني
أكثر من المعتاد فإن أسرع
في إيقاعه خلاف ما رسم
فربما وقع الموقع خفيف
الثقيل بحيث أن يحرق الضرب اذا عني
لشدة سرعته ومنهم من يسميه
المخمس وهذه دائرته

تن تن تن تن
تن ن ت تن
تن

أول الدور
دائرة
خفيف الثقيل

أول الدور
دائرة
ثقيل الرمل

وأما ثقيل الرمل فزمان دوره
اثنا عشر سببا فتكون نقراته
أربعا وعشرين نقرة فهو مثل
ونصف زمان الثقيل الأول
الا أن الموقع يجعل زماني بين
نقراته الأولى والثانية متساويا
لزمان د والبواقي أزمنة ب وربما

يقوم تمام دور من جعل زمان

تن ت ن تن ت ن تن ت ن تن ت ن

م م م م م م م م م م م م

د على هذا المثال وسائر العجم

يسمون هذا ضرب الأصل و

أكثر مصنفاتهم في هذا الضرب أصله النقرة الأولى من الفصلة الأولى والأولى من السبب

السادس وهذه والهزج وأما الرمل فزمان دوره اثنتا عشرة نقرة فهو ستة أسباب يقرن بأول

تن تن تن تن تن

م م م م م

ة ركل سبب نقرة ومنهم من يدرج نقرة

السبب جاعلا زمان ما بين الدورين

زمان د لا تتساوى الأزمنة شاكله

وأما ضرب أصله من هذه و

النقرات الخمس فهو الأولى

والخامسة فإذا وقع بهاتين

في دور الرمل فقط سمي [illegible]

ومنهم من يقول ان الرمل أيضا

زمان دوره مثل زمان دور الأول

وان الأول

أول الدور

دائرة الرمل

أول الدور

دائرة خفيف الرمل

ليتميز بذلك عن ما هو المحصول بضرب

[illegible] الأصل وأما خفيف الرمل فهو [illegible]

وهي

تن تن تن تن

م م م م

[illegible] الأولى وأما الهزج فزمان دوره ستة ولكن [illegible]

تن تن تن تن تن

م م م م م

خفيف

الرمل وهو

وضرب أصله النقرة الأولى نون الوتد الثاني

وهذه الدائرة ومنهم من يقول أن كل دورين

من الهزج بإزاء دور من الرمل على هذه الوضع

تن تن تن تن تن ضرب أصله الأولى

والرابعة وهذه دائرته على هذا الوجه والعجم

ضرب يسمونه ضرب الفاختي وقيل ما

ينصف في هذا الضرب وزمان دوره عشرون

نقرة وعلى هذا المثال وهذه دائرته فهذه

أدوار الإيقاعات المشهورة **الفصل الرابع**

عشر في تأثير النغم اعلم أن كل شد من الشدود

له تأثير في النفس ملذ إنها مختلفة فمنها ما

بسط وهي ثلاثة **عشاق** و**نوى** و**بوسليك**

كذلك فإنها تلائم طباع الترك والحبشة و

الربع وسكان الجبال فأما **راست** و**نوروز**

و**عراق** و**اصفهان** فإنها تبسط النفس بسط

لطيفه وأما **بزرك** و**راهوى** و**زير افكند**

زنكوله و**حسيني** تتوش نوع حزن وفتور و

ينبغي حينئذ أن تقرن بكل شد من الشدود

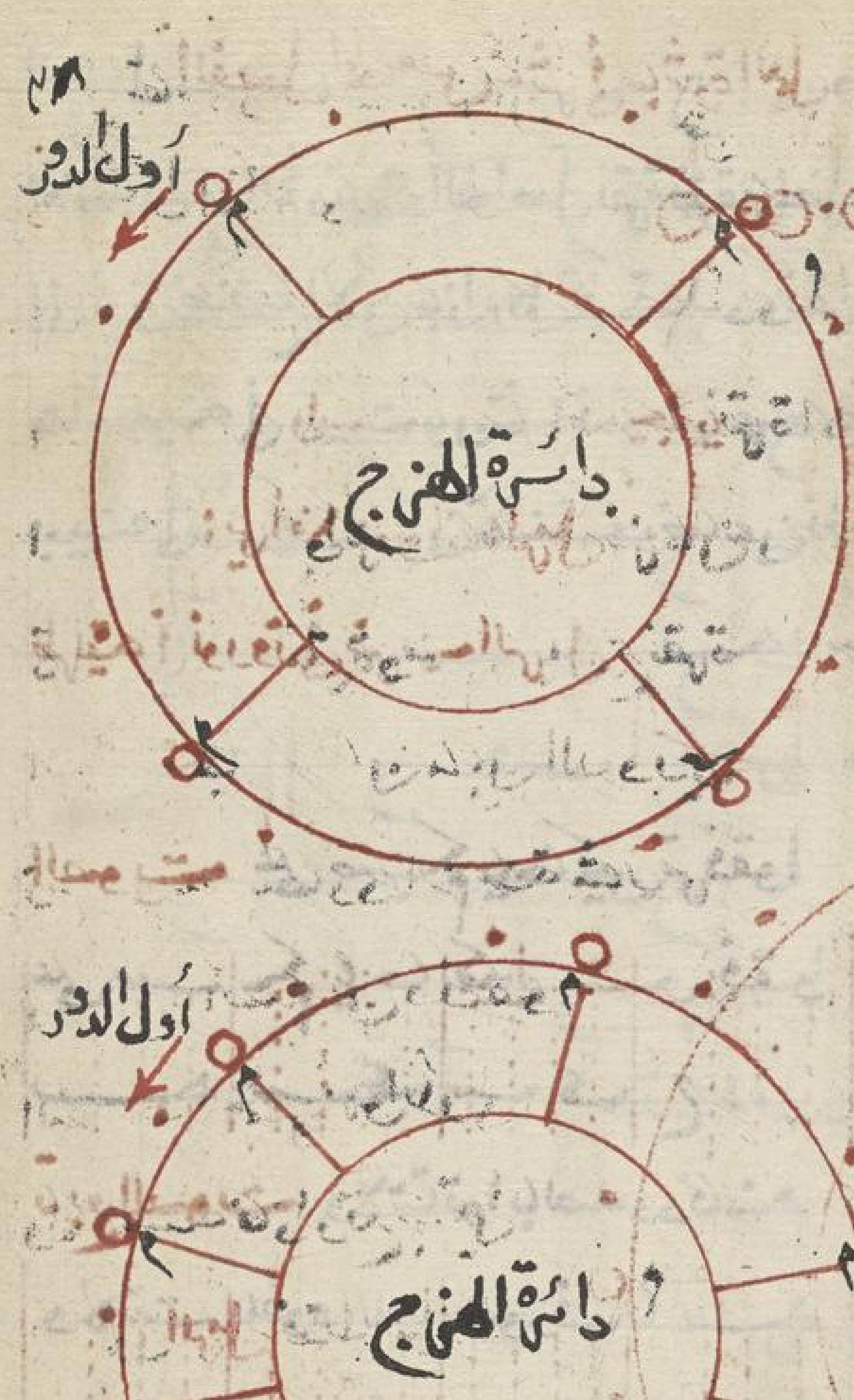
وشعر أتناسب ذلك فرن الناشي مثلا في شد

زير افكند أبياتا تليق بحال الفرحين كقول

القائل وقع الرضا وتيسر الوصل بعد القلا وتجمع

الشمل يكون غير لائق جوار تلك تم ذلك مبين

طرفا من العمل وتكن طرائق وأصواتا سهلة



المتداول الفصل الخامس عشر في مباشرة العمل وأنت يمكنك أن تقرن بكل حركة من حركات الأسباب والأوتاد والفواصل نقرة نقرة بالمضراب على الوتر متوجهة إلى أسفل نوبة ومتوجهة إلى فوق فنضع الآن بإزاء كل نغمة عدد نقراتها بالخط الهندي وأنت يمكنك أن تضرب هذا بعينه في راست بأن تأخذ يج عوضها عن يب ى والباقي على حاله ويمكنك أن تضربه بعينه في زير افكند بأن تأخذ عوضا عن نغمة يه نغمة يج والباقي على حاله الصوت

طريقه في نوروز في ضرب الرمل

به	ب	ى	ب	ى	ح

الصوت على صبكم يا حاكمين ترفقوا ومن وصلكم يوما عليه تصدقوا

على صب	بكم	يا حا	كين	ت	ر فقوا	و من وصـ	ـلكم يو	م	عليه	ت	صد	قوا
به	بح	ب	ى	ح		به	بح	ى	ب	ى	ح	

تابع الصوت ولا تتلفوا بالصدود فانه يحاذر أن يشكو اليكم ويشفقوا

ولا تت	لفوه بالصـ	ـدود فـ	ا	نه	يحا	ذ	وان يشكو	اليكم	و	يشفقوا
به	ب	ى	ب	ى	ح	به	ب	ى	ب	ى	ح

الصوت على الهجر لا والله ما انا صابر وغيري على فقد الاحبة قادر

على الهجـ	ـر لا	والله	ما	انا	صا	بر	و	غيرى	على فقد ال	احبة	قا	در
ح	ى	بح	هح	هـ	بح	ح	ده	ح	ى بح	هح	هح	بح ح

وتقطيع أجزاء الصوت على دور الأصل في ايقاع الرمل — طريقه في القديم تعرف بجنس الرمل

٤	٤٢٢	٤	٤٢٢	٤	٤٢٢	٤	٤٢٢	به	ح	به	بح	ى	ح
								و	ح	ى	ح	وى	ح وح ١

تقطيع أجزاء الصوت على دور الأصل في ايقاع الرمل

٤	٤٢٢	٤	٤٢٢	٤	٤٢٢	٤	٤٢٢

طريقة في القديم ثقيل أول مطلق وهي تسعة أدوار

الدور الأول: ه | ح | ى | ب | ى | ح | ع | ب | ع | ح

الدور الثانى: ح | ه | ح | ى | ح | ه | ح | ى | ح | ه

الدور الثالث: ه | ح | ه | ه | ى | ع | ك | ع | ح

الدور الرابع: ح | ه | ح | ى | ه | ح | ى | ح | ه

الدور الخامس: ا | ح | ح | ه | ح | ع | ب | ح

الدور السادس: ب | ح | ب | ى | ح | ى | ب | ه

الدور السابع: ه | ب | ى | ح | ب | ى | ح

الدور الثامن: [illegible] | ح

الدور التاسع: ح | [illegible] | ى | ع | ح | [illegible]

ونكتفى بهذا القدر فى هذا الفن تم الكتاب والحمد لله

كتبه مسعود بن حسين الموسيقى الموصلى ببلدة الموصل المحروسة

فى السابع من ذى القعده سنه ثلاث

ومايه بعد الالف وصلى الله

على محمد واله وصحبه

اجمعين

